

Handbuch 23—24

Manual 23—24

JANUA®

Inhalt / Content

Janua Editionen / Janua Editions Basic, Raucheiche, Stefan Knopp, Altholz, Stein, Outdoor / Basic, smoked oak, Stefan Knopp, vintage oak, stone	S — 6
Janua Materialien / Janua materials Holz, Metall, Naturstein, Stoffe & Leder / Wood, metal, natural stone, fabrics & leather	S — 16
Janua Kundenwünsche / Janua customisations Holzauswahl / Wood selection	S — 36
Janua Oberflächen / Janua surfaces Gebürstet & Kettensägenstruktur / Brushed & chainsaw structure	S — 52
Janua After-Sale Unterstützung / Janua after-sale support Pflegesets, Tutorials, Tipps & Tricks / Care sets, tutorials, tips & tricks	S — 54
Janua Verkaufsunterlagen / Janua sales materials Muster, Displays, etc. / Samples, displays, etc.	S — 66

Janua Editionen / Janua Editions

Übersicht / Overview

Edition — Basic



Edition — Basic

Die Edition Basic ist der preisliche Einstieg in die Kollektion. Bei der Qualität und der regionalen Produktion sind wir auch bei der Edition Basic kompromisslos. /

The Edition Basic represents the low-cost entry point to the collection. But it goes without saying that remain uncompromising with regard to quality and regional production in this range

S — 08

Edition — Raucheiche



Edition — Smoked oak

Die Edition Raucheiche ist der angesagte Einstieg in die charakterstarken Oberflächen der Janua Kollektion. Warme Brauntöne abgestuft von Taupe bis Anthrazit. /

The Edition Smoked Oak is the perfect introduction to the surfaces with strong character that feature in the Janua collection. Expect warm brown shades graded from taupe to anthracite.

S — 10

Edition — Stefan Knopp



Edition — Stefan Knopp

Die Edition Stefan Knopp ist in der Oberflächengestaltung das High-End-Produkt der Janua Kollektion. Immer wieder entstehen aus dieser Kooperation starke Innovationen. /

The Edition Stefan Knopp is the high end of the Janua collection when it comes to surface design. Time and again, this cooperation yields fascinating innovations.

S — 12

Edition — Eiche Altholz



Edition — Vintage oak

Die Edition Eiche Altholz steht ganz im Zeichen von „Upcycling“. Aus alten Scheunen oder Fachwerkhäusern entstehen charakterstarke Unikate mit einer ursprünglichen Geschichte. /

The Edition Vintage Oak is all about “upcycling”. Wood salvaged from old barns or timbered houses is used to create one-of-a-kind pieces with incredible character, each with its own unique story.

S — 14

Edition — Stein



Edition — Stone

Die Edition Stein bereichert die Kollektion mit einem weiteren Naturmaterial. Spannend und vielseitig einsetzbar mit modernen und zeitgenössischen Akzenten. /

The Edition Stone adds another natural material to the collection. Exhilarating and versatile with modern and contemporary accents.

S — 16

Edition Basic / Edition Basic

Ökonomisch, nachhaltig und regional — schon in der Edition Basic spürt man die Werte und die Philosophie von Janua. /

Good value, sustainable and regional – the Basic Edition provides plenty of insights into the values and philosophy behind Janua.



Wir bauen Möbel für Generationen und vermeiden unnötigen Ressourcenverbrauch. /
We build furniture to last generations and avoid unnecessary resource consumption.

Mit der Edition Basic schafft Janua einen soliden Einstieg in unsere Möbelkollektion. Natürlich geölte oder matt lackierte Oberflächen auch in verschiedenen Beiztönen schaffen bereits in der Edition Basic eine große Auswahl an Oberflächen. Die Edition Basic ist gleichzeitig der preisliche Einstieg in die Kollektion. Bei Qualität und regionaler Produktion sind wir auch bei der Edition Basic kompromisslos. Wir sehen es als unsere Aufgabe, langlebige Möbel mit dem Anspruch an gute Gestaltung und Werthaltigkeit zu produzieren und anzubieten. /

The Edition Basic is a solid entry point into our furniture collection. Naturally oiled or matt lacquered surfaces as well as various stains offer a wide range of surfaces in the Edition Basic. The Edition Basic is also the low-cost entry point to the collection. Nevertheless, our standards regarding quality and regional production remain uncompromising. / We view it as our task to produce and offer durable furniture with high design and quality standards.

Charaktereigenschaften / Characteristics



Geölte Oberflächen / Oiled surfaces

Standardmäßig werden unsere Oberflächen geölt. Die zweimalige Grundierung wird bei unseren Schreinereien durchgeführt, die nach unseren Standards produzieren. Die dritte und letzte Oberfläche erfolgt in der Janua Endmontage. Somit führen wir auch die finale Kontrolle der Möbel und ihrer Oberflächen immer bei uns durch - dieser Teil gehört unausweichlich zu unserem Qualitätsstandard. Geölte Oberflächen wirken sowohl optisch als auch haptisch natürlich. /

Our surfaces are oiled as standard. This double priming process is carried out at our carpentries, which all work according to our high standards. The third and final surface treatment is carried out by Janua during final assembly. As a result, we always carry out the final inspection of the furniture and its surfaces ourselves – this is an essential element of our discerning standards. Oiled surfaces appear natural, both visually and to the touch.



Gebeizte und lackierte Oberflächen / Stained and lacquered surfaces

Die matt lackierten oder gebeizten und lackierten Oberflächen benötigen keine besondere Pflege und können auch mit feuchtem Seifenwasser abgewischt werden. Microfaser-Tücher oder lösemittelhaltige Reiniger sind dabei in jedem Fall problematisch, auch für die lackierten Oberflächen. Bei Kratzern und Absplitterungen kann nicht nachgeschliffen werden wie bei geöhten Oberflächen, es muss gegebenenfalls neu lackiert werden. /

The matt lacquered or stained and lacquered surfaces require no special care and can be wiped down with soapy water. However, microfiber cloths or solvent-based cleaners are always problematic, even for lacquered surfaces. If the surface is scratched or chipped, it is not possible to simply re-sand the wood as in the case of oiled surfaces; a new coating of lacquer may be necessary.



Risse und Äste ausgespachtelt / Cracks and knots filled

Äste, Risse und Fehlstellen werden standardmäßig mit einer schwarzen Polyester-Harzspachtel verfüllt. Die Stellen werden verschliffen und erhalten dadurch eine plane Haptik. Durch die Farbe Schwarz erhalten die ausgefüllten Stellen einen neutralen, schönen Charakter. Nachträglich entstandene Kratzer oder Risse können mit einem passenden Wachs verfüllt werden. Mehr dazu erfahren Sie in der Rubrik After-Sale ab Seite 54. /

Knots, cracks and imperfections are filled with a black polyester resin as standard. These spots are then sanded down to obtain a completely flat feel. The use of black gives these filled areas a neutral, elegant character. Any subsequent scratches or cracks that occur can be filled with a suitable wax. You can find out more about this in the after-sale section on page 54.



Pflege der Oberflächen / Caring for the surfaces

Wir empfehlen, geölte Tische nebelfeucht abzuwischen. Zu nasses Abwischen lässt die Oberfläche mit der Zeit verbleichen und macht das Holz spröde und empfindlich. Wir empfehlen von Anfang an eine regelmäßige Auffrischung der geöhten Oberflächen. Dadurch erhält das Möbel eine langlebige und gleichmäßige Optik. Mehr zu unseren Pflegeprodukten erfahren Sie in der Rubrik After-Sale ab Seite 56. /

We recommend giving oiled tables a damp wipe. If the wiping cloth is too wet, it will cause the surface to fade over time and make the wood brittle and sensitive. We recommend regularly refreshing the oiled surfaces from the very start. This ensures that the furniture maintains a durable and uniform appearance. You can find out more about this in the after-sale section on page 56.

Edition Raucheiche / Edition Smoked oak

**Raucheiche von Janua, ein Zufallsprodukt aus den Ställen der Bauern —
Ammoniak reagiert mit der Gerbsäure der Eiche. /**

*Smoked oak from Janua, a finish discovered by chance in farmer's stables – where
ammonia comes together with the tannic acid of the oak.*



Ammoniak reagiert mit der Gerbsäure der Eiche. /
Ammonia reacts with the tannic acid of the oak.

Mit am angesagtesten ist derzeit die Raucheiche. Entstanden als eine Art Zufallsprodukt, liegt ihr Ursprung in den Ställen der Bauern. Verwundert, warum sich Eichenbalken und -bohlen dort so rasch und dunkel verfärbten, wurde nach der Ursache geforscht – und diese schließlich gefunden: Die Ausgasungen der Pferde und Rinder enthalten Ammoniak, der mit der Gerbsäure der Eiche reagiert. Der Farbton kann bei diesem Verfahren nicht beeinflusst werden, weil der Gerbsäuregehalt von Brett zu Brett unterschiedlich ausfällt. Somit ergeben sich auch Farbunterschiede innerhalb einer Tischplatte oder eines Möbels, die den spannenden Charakter dieses Verfahrens unterstreichen. Mit den Pigmentierungsstufen „Weiß Roheffekt“ sowie „Anthrazit“ werden Farbunterschiede vermindert. /

Smoked oak is one of the most fashionable surfaces around at this point. Discovered by chance, smoked oak has its roots in farmers' stables. Puzzled by why the oak beams and planks grew so dark so quickly, researchers looked into the causes. They discovered something interesting: The gas released by horses and cattle contains ammonia which reacts with the tannic acid of the oak. The colour shade cannot be influenced as part of this process because the tannic acid content varies from board to board. This also results in colour differences within a table top or a piece of furniture, though these only serve to underline the vibrant nature of this method. The pigmentation levels "white raw effect" and "anthracite" are a good choice if you'd like to reduce colour differences.

Charaktereigenschaften / Characteristics



Splint-Rand bei Tischen mit Baumkante / Sapwood rim for tables with a live edge

Ammoniak reagiert mit der Gerbsäure der Eiche und färbt das Holz dunkel. Weil das Splintholz jedoch keine Gerbsäure enthält, bleibt es hell. Bei Tischen mit Baumkante sieht man diesen Effekt zwangsläufig, jedoch hat jeder Baum einen unterschiedlichen Splintanteil der teilweise auch bei der Bearbeitung wegfallen kann. /

Ammonia reacts with the tannic acid of the oak and darkens the wood. The sapwood, by contrast, remains lightly coloured as it doesn't contain any tannic acid. Tables with a live edge always reveal this effect, but each tree has a different proportion of sapwood, and it can sometimes also be completely omitted during processing.



Splint-Rand bei Baumscheiben BC05 Stomp / Sapwood edge on a wood disc BC05 Stomp

Auch bei den Baumscheiben des BC05 Stomp kommt der helle Splintrand deutlich zur Geltung. Gegen einen Mehrpreis von 10% kann dieser entfernt werden. Die Baumscheibe verliert dadurch circa fünf bis zehn Zentimeter im Durchmesser. Besonders der Splint ist gerne von Wurmlöchern durchzogen, aber keine Sorge - es handelt sich nur um Bohrlöcher. Der Schädling überlebt den Trocknungszyklus nicht, weil Eiweiß bei 43° C stockt und das Holz auf 60° C erhitzt wird. /

The light sapwood edge is also clear to see in the wooden discs used for the BC05 Stomp. For an additional charge of 10%, this edge can also be removed. This results in the disc losing about five to ten centimetres in diameter. Sapwood is often peppered with worm holes, but don't worry – these are nothing more than a past legacy of its former inhabitants. Any creatures are unable survive the drying cycle because protein destabilises at 43° C and the wood is heated to 60° C.



Farbunterschiede zwischen den Lamellen / Colour differences between the boards

Jedes Brett enthält einen unterschiedlichen Gerbsäuregehalt. Dadurch erfolgt die Reaktion von Ammoniak mit der Gerbsäure auch bei jedem Brett unterschiedlich intensiv. Das sich daraus ergebende Farbspektrum ist materialtypisch für geräuchertes Eichenholz und unterstreicht die Individualität auf ganz natürliche Weise. /

Each board contains a different tannic acid content. As a result, the reaction between ammonia and tannic acid also takes place at different intensities for each board. The resulting colour spectrum is typical of smoked oak wood and underscores its uniqueness in a completely natural way.



Muster gelten nur als Richtwert / Samples are only intended as a guideline

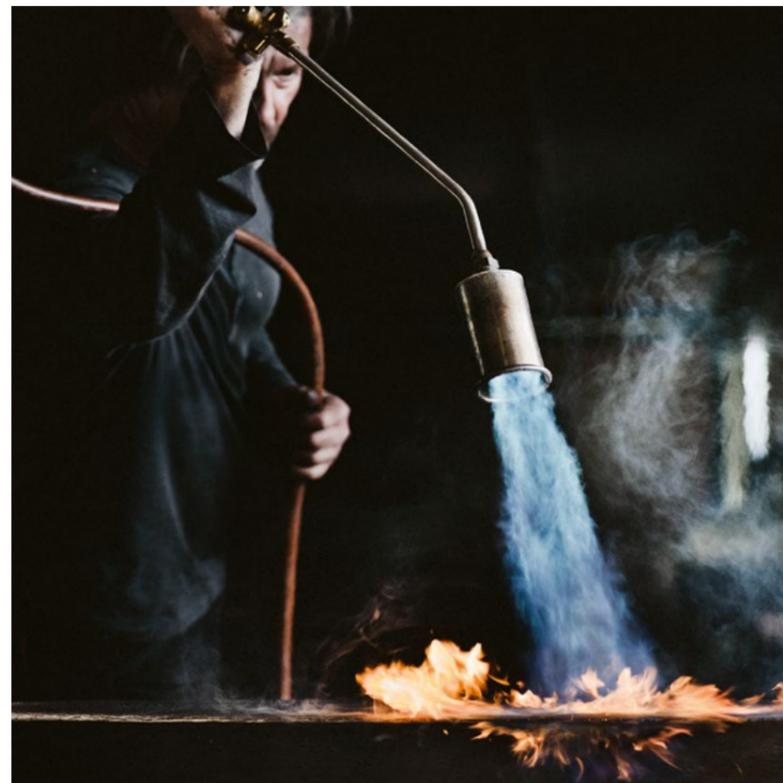
Bei Raucheiche entsteht gerne der Wunsch nach „Farbton lt. Muster“. Wir kommen gerne allen Wünschen nach, doch auch uns sind hier natürliche Grenzen gesetzt, wie z.B. beim Farbton der Raucheiche, weil man es im Vorfeld nicht beeinflussen kann. Bei den Ausführungen „Weiß Roheffekt“ und „Anthrazit“ kann mit Hilfe der Pigmentierung jedoch nachgeholfen werden. /

Smoked oak often gives rise to requests for "shades based on samples". We strive to fulfil all wishes, but we also have limits set by nature in this regard, including when it comes to the shade of the smoked oak, because this cannot be influenced in advance. However, pigmentation can help in this respect, particularly in the "white raw effect" and "anthracite" finishes.

Edition Stefan Knopp / Edition Stefan Knopp

Einzigartige Oberflächen in Kooperation mit dem österreichischen Künstler Stefan Knopp. /

Unique surfaces produced in cooperation with the Austrian artist Stefan Knopp.



Stefan Knopp spielt mit der Urkraft der Elemente. /
Stefan Knopp harnesses the primal power of the elements.

Bereits 2012 entstand der Kontakt zu dem österreichischen Künstler und Holzartisten Stefan Knopp. Mit der Edition Stefan Knopp wurde die gemeinsame Urkraft gebündelt und zu einer einzigartigen Kollektion geformt. Feuer und Kettensäge prägen diesen besonderen Stil, aber auch Wasser und Pigmente erweitern das unvergleichliche Oberflächen-Portfolio. Produkte wie der Monolith und der Butterfly sind aus dieser Zusammenarbeit entstanden und prägen bis heute den Stil der Kollektion mit. Mit der Edition Stefan Knopp hat Janua sich im absoluten Luxussegment etabliert und bietet damit die passenden Produkte für individuelle und einzigartige Interior-Lösungen für ein anspruchsvolles Klientel. Aus dieser Kooperation sind noch weitere spannende Oberflächen zu erwarten. /

Our first contact with the Austrian creator and wood artist Stefan Knopp came in 2012. The Edition Stefan Knopp represents the pooling of our powers to shape a unique collection. This unique style is strongly influenced by the fire and chainsaw, though this incomparable surface portfolio also features finishes that use water and pigments. Products such as the Monolith and Butterfly have emerged from this collaboration and continue to shape the style of the collection to this day. The Edition Stefan Knopp helped Janua establish itself in the absolute luxury segment, offering the right products for the individual and unique interior solutions demanded by discerning clientele. Expect more exciting surfaces from this cooperation moving forward.

Charaktereigenschaften / Characteristics



Mit Feuer veredelt / Finished with flame

Janua und Stefan Knopp schafften ein Revival in der Oberflächenbearbeitung, indem sie Holz mit Feuer bearbeitet haben. Diese Technik geht zurück bis auf die 5000 Jahre alten Pfahlbauten am Bodensee. Dort wurden die Holzpfähle durch Köhlen vor Fäulnis und Ungeziefer geschützt. Vor nahezu zehn Jahren hat Janua in Kooperation mit Stefan Knopp diese Technik für charakterstarke Oberflächen in der Möbelbranche etabliert. Einzigartig und innovativ, sorgte dieser Auftritt für Aufsehen. /

Janua and Stefan Knopp initiated a revival in surface finishing by treating wood with fire. This technique dates back to the 5000-year-old lake dwellings on Lake Constance. Their wooden stilts were protected from rot and pests by charburning. Almost ten years ago, Janua established this technique for creating surfaces with character in the furniture industry in cooperation with Stefan Knopp. Unique and innovative, this move caused quite a stir.



Offene Risse und Astlöcher / Open cracks and branch holes

Durch die Bearbeitung mit dem Feuer, dem „Köhlen“ züngeln die Flammen speziell in Risse und Äste. Was mit Schleifpapier und Bürsten nur schwer möglich ist, erledigt das Feuer zuverlässig und einzigartig. Deshalb sind genau diese offenen Risse und Astlöcher ein echter Handschmeichler. Das Ergebnis entsteht durch die Kraft der Naturgewalten, wenn Holz auf Feuer trifft. Dieses Merkmal erachten wir als schön und gewollt und sehen es bestimmt nicht als Makel. /

By working with the fire – “charburning” – flames particularly light up any cracks and knots. Often a difficult task with sandpaper and brushes, this process is done reliably and uniquely by flame. That’s why these open cracks and knot holes are so inviting to touch and feel. The final product is forged by the forces of nature, as wood meets fire. We consider these characteristics to be beautiful and intended, and we believe they should not be viewed as imperfections.



Handarbeit, die man spürt / Handcraft you can feel

Viele Arbeitsstunden vergehen von der Auswahl des Holzes über die einzelnen Bearbeitungsschritte, bis eine der vielen Oberflächen der Edition Stefan Knopp unseren Ansprüchen genügt. Sowohl die finale Farbe als auch die Anmutung unterliegen bei diesem Produkt immer seiner individuellen Handarbeit. Wir freuen uns, wenn Sie Abweichungen in Struktur und Farbe als Beweis für die Authentizität des Produktes sehen und nicht als vermeintlichen Fehler. /

It takes many hours from the selection of the wood to the individual processing steps until one of the many surfaces of the Edition Stefan Knopp collection meets our requirements. Both the final colour and the appearance of this product are always subject to his individual handcraft. We are pleased if you view deviations in structure and colour as proof of the authenticity of the product and not as errors or mistakes.



Robust, aber nicht unverwundlich! / Robust, but not indestructible!

Die Oberflächen der Edition Stefan Knopp gehören zu den robustesten der gesamten Janua Kollektion. Mit bis zu 12 Oberflächen-Durchgängen werden sie sehr aufwändig und individuell hergestellt. Dennoch können auch diese Oberflächen der UV-Strahlung und einem mechanischen Abrieb nicht gänzlich ausweichen. Wir bieten deshalb eine lebenslange Aufarbeitung Ihrer Möbel bei uns im Werk. Fordern Sie Ihr unverbindliches Angebot bei uns an. /

The surfaces featured in the Edition Stefan Knopp are among the most robust in the entire Janua collection. With up to 12 surface treatments in total, they are all produced meticulously and individually. Nevertheless, these surfaces are still unable to completely evade the forces of UV radiation and mechanical abrasion. We therefore offer lifelong refurbishment of your furniture at our factory, should you need one. Request a non-binding offer from us.



Bearbeitung mit der Kettensäge / A dance with the chainsaw

Als ganz besonderes Treatment erhalten die Produkte der Edition Stefan Knopp die Bearbeitung mit der Kettensäge. Diese erfolgt in absoluter Handarbeit. Wir vergleichen dies gerne mit der Arbeit eines Bildhauers, denn jede Bearbeitung macht den Tisch noch mehr zum Unikat. Diese besondere Bearbeitung bieten wir aber auch in jeder anderen Edition gegen einen Mehrpreis an. /

As a very special treatment, the products from the Edition Stefan Knopp are even worked with the chainsaw. This step is only done by hand. We like to compare this process with the work of a sculptor, because each stroke makes the surface even more unique. This special finish is also available in every other edition for an additional price.

Edition Eiche Altholz / Edition Vintage oak

Historische Eiche, von Janua aufwändig aufbereitet zu Möbeln mit einer Geschichte aus der Vergangenheit. /

Vintage oak, meticulously repurposed by Janua into furniture with a story to tell.



Altholzgerippe einer alten Scheune. /
The vintage wooden skeleton of an old barn.

Vor 10 Jahren stellte Janua mit dem BB11 Clamp ein völlig neues Tischkonzept vor und etablierte damit auch gleichzeitig einen neuen Werkstoff: Eiche Altholz - recyceltes und aufwändig aufgearbeitetes Eichenholz aus historischen Balken von Ställen, Hütten und Fachwerkhäusern. Der ganz besondere Charakter der circa 200 Jahre alten Balken ist mittlerweile zu einer eigenen Edition gewachsen und zieht sich durch alle Möbel der Kollektion. Genau genommen erhält das Holz hier ein drittes Leben: Im ersten Zyklus stand der Baum im Wald, im zweiten Zyklus bot er dann Schutz in Form eines Hauses oder Stalles. Janua schenkt dem Material mit viel Liebe zum Detail ein neues, aufregendes Leben als Möbelstück. Charakteristika wie Zapfstellen, WurmLöcher, Hohl- und Fehlstellen sowie Astlöcher, Risse und Farbunterschiede sind bei diesem Material omnipräsent und nicht ohne größeren Aufwand zu minimieren. Doch nur durch diese natürlichen Merkmale entsteht am Ende die Glaubhaftigkeit dieses Rohstoffes. /

10 years ago, Janua introduced a completely new table concept with the BB11 Clamp and, in doing so, also established a new material at the same time: Vintage oak wood - recycled and meticulously refurbished from historic beams of stables, mountain huts and timbered houses. The very special character of the approximately 200-year-old oak beams has now grown into its own Edition catalogue and runs through the entire furniture collection. Strictly speaking, the wood is given a third life here: In its first life, the tree stood in the forest, while in its second life it offered protection in the form of a house or stable. Janua gives the material a new, exciting lease of life as a piece of furniture, produced with great attention to detail. Characteristics such as joint cut-outs, wormholes, cavities as well as branch holes, cracks and colour differences are omnipresent in this material and cannot be removed without great effort. But it is ultimately these natural vagaries that bring the incredible authenticity of this raw material to the fore.

Charaktereigenschaften / Characteristics



Zapfstellen / Joint cut-outs

Zapfstellen sind Aussparungen in den Balken, die zur konstruktiven Holzverbindung dienten. Diese werden mit Hirnholzeinleimern ausgeleimt. Es besteht die Option, die Zapfstellen wegzulassen, - aufgrund des erhöhten Verschnitts berechnen wir jedoch einen Mehrpreis von 5%. /

Joint cut-outs are recesses in the beams which were used to connect pieces of wood in the previous construction. These are filled with end-grain wood. There is also an option to omit these cut-outs, but due to the increased cutting required for this, we charge an additional 5% for this service.



Offene Risse und Löcher / Open cracks and holes

Altholz-Bohlen werden aus Balken gewonnen, die über 200 Jahre alt sind. Diese Balken wurden in der Vergangenheit noch nicht in Trockenkammern getrocknet, deshalb bilden sich die Risse erst im verbauten Zustand erst aus. Löcher sind zumeist ein Hinweis auf Holznägel, wobei auch schon Metallnägel verwendet wurden. /

Old wooden boards are taken from beams that are over 200 years old. These beams were not dried in drying chambers in the past, which is why the cracks only form when they are fitted. Holes are usually an indication of wooden nails, although metal nails were also sometimes used.



„Historische“ WurmLöcher / "Historical" wormholes

Tatsächlich herrscht manchmal Verwirrung bezüglich der WurmLöcher beim Altholz. Diese sind in jedem Fall historisch, auch wenn sich in den Löchern noch verhärtetes Bohrmehl befindet. Die Holzschädlinge überleben jedoch weder die Bearbeitung noch die Trocknung des Holzes. Sollten an einem Möbel frische Bohrlöcher auftreten, können diese auch nachträglich durch die Luft oder durch gelagertes Ofenholz eingeschleppt worden sein. /

In fact, there is sometimes confusion about the wormholes in old wood. These are in always created far in the past, even if there is still hardened dust in the holes. Thankfully, the wood pests that created them could survive neither the processing nor the drying of the wood. If fresh holes appear on a piece of furniture, the responsible pest could have been introduced subsequently through the air or stored fire wood.



Hohlstellen und Fehlstellen durch Balkenrisse / Cavities and imperfections due to beam cracks

Wenn man einen Holzbalken betrachtet, so ist dieser oft kreuzförmig eingerissen. Dadurch entstehen mit der Alterung der Balken Risse in alle Richtungen. Werden diese Balken später zu Bohlen geschnitten, so sind diese von Rissen durchzogen. Diese Eigenschaft haben nur alte Balken. In der späteren Verarbeitung entstehen dann Fehl- und Hohlstellen die als materialtypisch nicht zu ändern sind. /

When you look at a wooden beam, it is often "torn" in a cruciform shape. This causes cracks in all directions as the beams age over time. When these beams are later cut into boards, cracks may be visible running through them. Only old beams have this character. As the boards are processed, cavities then appear which cannot be changed, as they are typical of the material.



Farbunterschiede und Verfärbungen / Colour differences and discolouration

Altholzbalken erhalten durch ihr hohes Alter von mehr als 200 Jahren eine ganz eigene Patina und Farbe. Die Farbe wird im Wesentlichen auch von der Position im Bauwerk bestimmt. Balken die in der Nähe der Feuerstelle waren, sind oft dunkel durchgezogen. Balken können aber auch hell und rötlich sein, wenn sie eher in Bodennähe verbaut waren. /

Due to their venerable age of more than 200 years old, vintage wooden beams have their own patina and colour. Their colour is essentially also determined by their location in their former life as construction wood. Beams that were near the fireplace often have dark colourations. In contrast, beams can also be bright and reddish if they were fitted near the floor.

Edition Stein / Edition Stone

Natursteine faszinieren uns mit ihrem archaischen eleganten Charakter. Sie existieren in den Gesteinsgruppen Marmor, Granit, Kalkstein und Sandstein. /

Natural stone fascinates us with its ancient yet elegant character. It occurs in the rock groups marble, granite, limestone and sandstone.

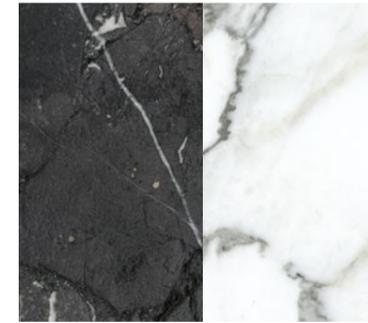


Ein Steinbruch mitten im Berg. So wird Naturstein häufig abgebaut. /
A quarry into the heart of the mountain. This is how natural stone is often mined.

Wie Holz zählt auch Stein zu den ältesten Werkstoffen der Welt, mit nahezu unerschöpflichem Reichtum in Farbe und Beschaffenheit. Naturstein ist Leidenschaft und echtes, ehrliches Handwerk mit Tradition. Mit der Familie Steinger begann die Geschichte von Naturstein in der Janua-Kollektion bereits vor mehr als zehn Jahren – seitdem sind die Steininger zuverlässige Wegbegleiter und Freunde von Janua. Eben eine gewachsene Partnerschaft für charakterstarkes Möbeldesign. /

Just like wood, stone is one of the oldest materials used by humankind, with an almost infinite choice in terms of colour and characteristics. Natural stone is passion and real, honest handcraft with a long-standing tradition. The story of natural stone at Janua began with our collaboration with the Steinger Family more than 10 years ago – evolving into reliable partners and friends to Janua in the decade since. It is a partnership with a shared passion for furniture design with character.

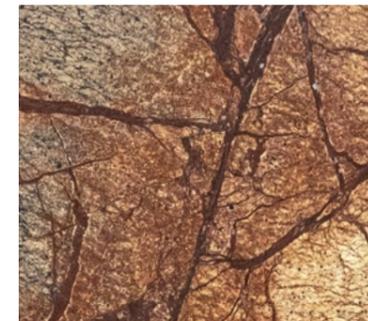
Charaktereigenschaften / Characteristics



Hartgesteine und Weichgesteine / Hard and soft rocks

Die Gesteinsart und deren Mineralbestand wird aufgrund des Härtegrads, der Frostbeständigkeit und der Säureempfindlichkeit definiert. Im Allgemeinen spricht man allerdings von Hart- und Weichgesteinen. Es gibt deutlich mehr Weichgesteine als Hartgesteine, wobei wir für die Kollektion 7 Hartgesteine und 3 Weichgesteine ausgewählt haben. /

The type of rock and its mineral content is defined by the degree of hardness, frost resistance and sensitivity to acids. In general, however, we can refer to hard and soft rocks. There are significantly more soft rocks than hard rocks, though we've selected 7 hard rocks and 3 soft rocks for the collection.



Adern, Einschlüsse, Vertiefungen und Spachtelstellen / Veins, inclusions, depressions and filled areas

Naturstein ist über Jahrtausende durch Druck und Hitze oder durch Ablagerungen entstanden. Dabei ergaben sich durch die großen Kräfte Adern, Risse und Einschlüsse. Diese werden in der Endbearbeitung geharzt, verklebt und verfüllt sowie zum Teil auch farblich gespachtelt. Diese Maßnahmen erfolgen bereits beim Steinhändler und nicht erst beim Steinmetz. /

Natural stone is formed over millions of years by pressure and heat or by deposits building up over time. This results in veins, cracks and inclusions due to the large forces exerted. In the finishing process, these are filled, glued and sometimes colored. These measures are already carried out by the stone dealer and not only by the stone mason.



Lederoptik / Leather finish

Unsere Natursteine erhalten immer eine seidig matte Lederoberfläche. Der Stein glänzt dabei nicht und ähnelt Leder. Diese Form der Oberflächenbearbeitung wird auch als satiniert bezeichnet. Natursteinoberflächen mit Lederoptik sind vielfältig einsetzbar und besonders pflegeleicht. /

Our natural stones are always given a silky matt leather surface. The stone does not shine and instead resembles leather. This form of surface treatment is also referred to as a satin finish. Natural stone surfaces with a leather look are versatile and very easy to care for.



Pflege der Oberflächen / Caring for the surfaces

Wir empfehlen, unsere Möbel aus Stein nebelfeucht abzuwischen. Werkseitig sind die Möbel bereits imprägniert. Diese Imprägnierung kann durch unsere Pflegeprodukte von Zeit zu Zeit aufgefrischt werden. Flecken sollten trotz der Imprägnierungen sofort entfernt werden. Mehr zu unseren Pflege-Produkten erfahren Sie in der Rubrik After-Sale ab Seite 56. /

We recommend wiping our stone furniture with a damp cloth. The furniture is already impregnated at the factory. This impregnation can be refreshed from time to time with our care products. Nevertheless, stains should be removed immediately despite these impregnation efforts. You can find out more about our care products in the after-sale section on page 56.

Janua Materialien / *Janua materials*

Übersicht / *Overview*

Holz / *Wood*



Massivholz in Zusammenarbeit mit unserem Partner und Freund der ersten Stunde: Michael Kriwet, ein echter Fels in der Brandung, wenn es bei Janua um Massivholz geht. /

Solid wood in cooperation with our partner and friend from the very start: Michael Kriwet, always a rock in turbulent waters, when it comes to wood at Janua.

S — 22

Metall / *Metal*



Unsere Metalle sind vielseitig, ob brachialer Rohstahl, pulverbeschichtet oder edel eloxiertes Aluminium. Regionale Verarbeitung ist dabei immer eine Selbstverständlichkeit. /

Our metals are versatile, whether brute crude steel, powder-coated or classy anodized aluminium. The materials are always processed in our region as a matter of course.

S — 28

Naturstein / *Natural stone*

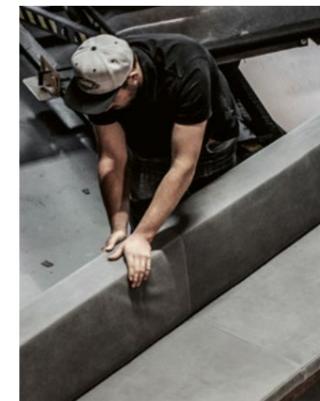


Naturstein zählt neben Holz zu dem Lieblingsmaterial des Janua Gründers Christian Seisenberger. Nicht nur seine Beschaffenheit sondern auch seine Schönheit ist überwältigend. /

In addition to wood, natural stone is one of the favourite materials of Janua's founder Christian Seisenberger. Its natural composition and beauty can be overwhelming.

S — 30

Stoff und Leder / *Fabrics and leather*



Bänke sind seit jeher Teil der Janua-Kollektion. Mit Daniel werden alle Produkte inhouse gepolstert. Ganz nach dem Janua Leitsatz: Regionale Produktion und kurze Wege. /

Benches have always been part of the Janua collection. And thanks to Daniel, all products are upholstered in-house. Perfectly in step with the Janua principle: Regional production and short distances.

S — 34



Hinweis

Please note

Janua hat sich dafür entschieden, seine Leder- und Stoff-Kollektion analog zum Kooperationspartner FREIFRAU Manufaktur zu machen. Die Vorteile liegen für alle Seiten auf der Hand: Muster müssen nur einmal verwaltet werden und es können beide Kollektionen immer sicher kombiniert werden. Deshalb können Sie für die Janua-Kollektion die Muster der FREIFRAU Manufaktur verwenden. /

Janua has decided to share the same leather and fabric collection as its cooperation partner FREIFRAU Manufaktur. The advantages are obvious for both sides: Only one set of samples is required and both collections can always be combined with confidence. Therefore, you can always use the samples from the FREIFRAU Manufaktur for the Janua collection

Holz / Wood

Herkunft unserer Hölzer / Origin of our wood



Europäische Eiche / European Oak

Deutschland / Frankreich / Slowenien / Kroatien / Ungarn
Germany / France / Slovenia / Croatia / Hungary

Eiche Altholz / Vintage Oak

Deutschland / Österreich / Slowenien / Kroatien / Ungarn
Germany / Austria / Slovenia / Croatia / Hungary

Europäischer Nussbaum / European Walnut

Deutschland / Österreich / Frankreich
Germany / Austria / France

Amerikanischer Nussbaum / American Walnut

Nordamerika
North America

Amerikanischer Kirschbaum / American Cherry

Nordamerika
North America

Lärche / Larch

Deutschland / Österreich
Germany / Austria

Kastanie / Chestnut

Deutschland
Germany

Allgemeine Information / General information

Die Holzarten der Janua Kollektion werden regional und vertrauensvoll durch unseren langjährigen Partner Michael Kriwet (www.holz-kriwet.de) getrocknet, gelagert und gehandelt. Die Zertifizierung spielt für uns eine nachrangige Rolle, da auch Zertifikate nicht immer bis zum Erzeuger nachvollziehbar sind. Wir setzen auf enge und kurze Wege in der Holzbeschaffung und kaufen so regional wie möglich ein. Wir kennen unsere Lieferanten persönlich und beschäftigen uns mit dem Ursprung unserer Ware. Kleinere, oft sehr nachhaltig arbeitende Betriebe sind nicht immer in der Lage, eine Zertifizierung zu erlangen. Holzeinkauf ist Vertrauenssache und dieses Vertrauen kann man nur über Jahre oder sogar Generationen erlangen. Teilweise kaufen wir einzelne Bäume die durch Windwurf oder Baumaßnahmen weichen mussten. Diese werden selten dem Wertholzmarkt zugeführt, da es für große Hersteller nicht rentabel ist, diese Einzelbäume zu verwenden. Viele unserer kostbaren Monolith-Stämme konnten so einzeln und mit großem Aufwand geborgen werden. /

The types of wood used in the Janua collection are dried, stored and traded regionally through our trusty long-term partner Michael Kriwet (www.holz-kriwet.de). Certification plays a secondary role for us, as certificates are not always traceable to the source. Instead, we rely on close connections and short distances in our timber procurement and purchase as regionally as possible. We know our suppliers personally and look into the origins of our goods. Smaller, often highly sustainable companies are not always able to obtain certification. Buying timber is a matter of trust and this level of trust can only be gained over years or even generations. At least in part, we buy individual trees that had to be felled by the wind or due to construction measures. These are rarely supplied to the high-quality timber market, as it is not profitable for large producers to use these individual trees. Many of our precious monolithic trunks were recovered individually and with great effort.

Holzoberflächen / Wood surfaces

Janua bietet eine Vielzahl an Oberflächenbearbeitungen und Finishes. Wir haben es uns zur Aufgabe gemacht, unsere Oberflächen immer weiter zu entwickeln und uns als Vorreiter auf diesem Gebiet zu etablieren. Alleine für die Eiche können wir eine Varianz von mehr als 40 verschiedenen Oberflächen anbieten. Unsere Holzoberflächen unterlaufen je nach Ausführung zwischen 3 und 12 Einzelschritte in der Oberflächenbehandlung. Bereits unsere Standardoberflächen werden drei Mal geölt. Bei den geräucherten und gekühlten Oberflächen werden zwischen fünf und neun Oberflächengänge benötigt, um das von uns gewünschte und bewährte Finish zu erreichen. Gekühlte und gewaschene Oberflächen erhalten bis zu 12 Oberflächengänge. Unsere Oberflächen sind mit Ausnahme der gebeizt und lackierten Hölzer immer diffusionsoffen, d.h. atmungsaktiv und in der Lage, Luftfeuchtigkeit aufzunehmen und wieder abzugeben. Wir sprechen auch gerne von gesunden und natürlichen Oberflächen. Diese Oberflächen sind jedoch auch nicht frei von Wartung. Die Wartung kann je nach Beanspruchungsgrad in kurze, monatliche Pflegeintervalle oder in halb- bis jährliche Intervalle fallen. In jedem Fall ist eine Pflege immer vorteilhaft und auch abhängig vom eigenen Empfinden. Auch das Weglassen der Pflege ist eine Option, sofern man das natürliche Altern und die Patina der Naturmaterialien schätzt. UV-Strahlen verändern alle natürlichen Oberflächen und lassen mit der Zeit Hölzer nachdunkeln oder Pigmente verblassen. Bei natürlichen Oberflächen sind diese Vorgänge unausweichlich und müssen akzeptiert werden. Für alle unseren Oberflächen gibt es passende Pflegesets, Repair-Kits und Tutorials in unserem Pflegeshop (shop.janua.de/pflege). Detaillierte Informationen zu den einzelnen Oberflächen sowie deren Pflege und Wartung finden Sie auf den Seiten 54 - 65. /

Janua offers a variety of surface treatments and finishes. We have made it our mission to continue the evolution of our surfaces and establish ourselves as a pioneer in this field. For the oak alone, we can offer a range of more than 40 different surfaces. Depending on the design, our wood surfaces undergo between 3 and 12 individual processing steps in the surface treatment. Our standard surfaces are already oiled no less than three times. In the case of smoked and charburned surfaces, between five and nine surface finishing processes are required to achieve the desired finish. Charburned and washed surfaces receive up to 12 surface treatments. With the exception of stained and lacquered woods, our surfaces are always permeable for diffusion, i.e. breathable and able to absorb and release humidity. We also like to refer to these as healthy and natural surfaces. However, these surfaces still require some maintenance. Depending on the degree of stress, care can be undertaken in short, monthly intervals or at semi-annual to annual intervals. Whatever the case, care is always advantageous and also very much dependent on one's own tastes and feeling. Consciously avoiding any care work is also an option, providing one appreciates the natural aging and the patina of natural materials. UV rays alter all natural surfaces and cause wood to darken or pigments to fade over time. In the case of natural surfaces, these processes are inevitable and must be accepted. There are care kits, repair kits and tutorials in our care shop designed for all of our surfaces (shop.janua.de/en/care). Detailed information on the individual surfaces as well as how to care for and maintain them can be found on pages 54 - 65.

Eiche *Oak*



Natur geölt
Oiled natural



Weiß pigmentiert geölt
White pigmented oiled



Natur geölt - gebürstet
Oiled natural - brushed



Weiß pigmentiert geölt - gebürstet
White pigmented oiled - brushed



Natur geölt - Kettensägestruktur
Oiled natural - chainsaw structure

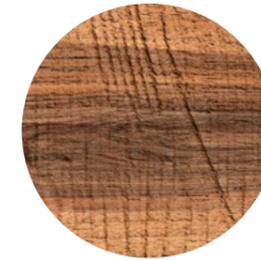


Weiß pigmentiert geölt - Kettensägestruktur
White pigmented oiled - chainsaw structure

Nuss- & Kirschbaum *Walnut & cherry*



Europäischer Nussbaum natur geölt
Oiled natural european walnut



Europäischer Nussbaum natur geölt - Kettensägestruktur
Oiled natural european walnut - chainsaw structure



Amerikanischer Nussbaum natur geölt
Oiled natural american walnut



Amerikanischer Nussbaum natur geölt - Kettensägestruktur
Oiled natural american walnut - chainsaw structure



Amerikanischer Kirschbaum natur geölt
Oiled natural american cherry



Amerikanischer Kirschbaum natur geölt - Kettensägestruktur
Oiled natural american cherry - chainsaw structure

Eiche gebeizt & lackiert

Stained & lacquered oak



Roheffekt
Raw effect



Roheffekt - gebürstet
Raw effect - brushed



Roheffekt - Kettensägenstruktur
Raw effect - chainsaw structure



Schlammfarbig
Mud-colored



Schlammfarbig - gebürstet
Mud-colored - brushed



Schlammfarbig - Kettensägenstruktur
Mud-colored - chainsaw structure



Schwarz
Black



Schwarz - gebürstet
Black - brushed



Schwarz - Kettensägenstruktur
Black - chainsaw structure

Eiche Altholz

Vintage oak



Natur geölt
Oiled natural



Natur geölt - gebürstet
Oiled natural - brushed



Natur geölt - Kettensägenstruktur
Oiled natural - chainsaw structure



Weiß pigmentiert geölt
White pigmented oiled



Weiß pigmentiert geölt - gebürstet
White pigmented oiled - brushed



Weiß pigmentiert geölt - Kettensägenstruktur
White pigmented oiled - chainsaw structure



Geräuchert natur geölt
Oiled natural smoked



Geräuchert natur geölt - gebürstet
Oiled natural smoked - brushed



Geräuchert natur geölt - Kettensägenstruktur
Oiled natural smoked - chainsaw structure

Eiche geräuchert

Smoked oak



Natur geölt
Oiled natural



Natur geölt - gebürstet
Oiled natural - brushed



Natur geölt - Kettensägestruktur
Oiled natural - chainsaw structure



Weiß Rohereffekt - gebürstet
White raw effect - brushed



Weiß Rohereffekt - Kettensägestruktur
White raw effect - chainsaw structure



Anthrazit geölt - gebürstet
Oiled anthracite - brushed



Anthrazit geölt - Kettensägestruktur
Oiled anthracite - chainsaw structure

Geköhlte Oberflächen

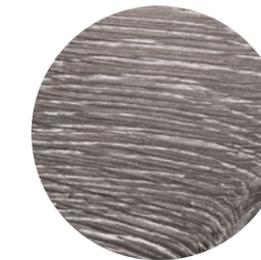
Charburned surfaces



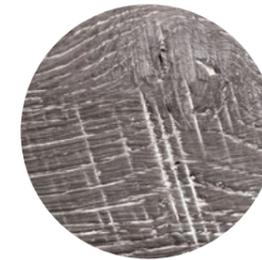
Eiche stark gekalkt (Ton Silber)
Heavily limed oak (Shade silver)



Eiche stark gekalkt (Ton Silber) - Kettensägestruktur
Heavily limed oak (Shade silver) - chainsaw structure



Eiche gekalkt (Ton Grau)
Limed oak (Shade grey)



Eiche gekalkt (Ton Grau) - Kettensägestruktur
Limed oak (Shade grey) - chainsaw structure



Eiche (Ton Schwarz)
Oak (Shade black)



Eiche (Ton Schwarz) - Kettensägestruktur
Oak (Shade black) - chainsaw structure



Eiche gelaugt & gekalkt (Ton Braun)
Leached & limed oak (Shade brown)



Eiche gelaugt & gekalkt (Ton Braun) - Kettensägestruktur
Leached & limed oak (Shade brown) - chainsaw structure



Eiche gelaugt (Ton Weiß) - Kettensägestruktur
Leached oak (Shade white) - chainsaw structure



Eiche geköhlt & gewaschen (Ton Gold)
Charburned & washed oak (Shade gold)



Eiche geköhlt & gewaschen (Ton Bronze)
Charburned & washed oak (Shade bronze)



Eiche geköhlt & gewaschen (Ton Platin)
Charburned & washed oak (Shade platinum)

Spezial-Oberflächen

Special surfaces



Lärche geköhlt (Ton Braun)
Charburned larch (Shade brown)

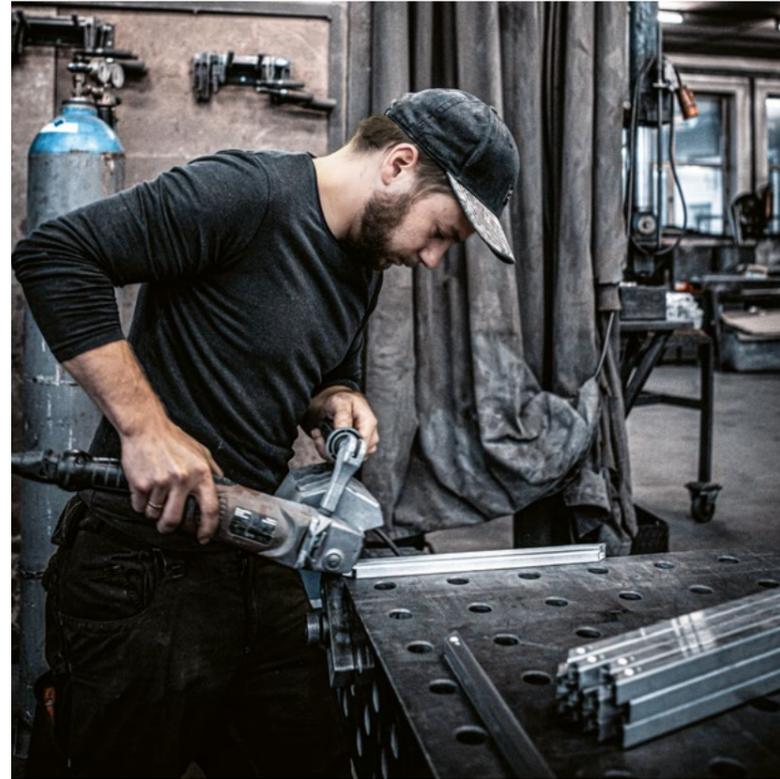


Kastanie gebürstet (Ton Braun)
Brushed chestnut (Shade brown)



Metall / Metal

Metallerzeugnisse aus regionaler Produktion / Metal components from regional production



Wichtiger Hinweis zum Thema Stahl! / Important note on steel!

Rohstahl kann Eigenschaften wie z.B. Kratzer, Einschlüsse, Farbunterschiede, Blasen und vieles mehr naturbedingt aufweisen. Bitte erklären Sie Ihrem Kunden diese Eigenschaften und weisen Sie ausdrücklich darauf hin. Diese Eigenschaften sind charakteristisch und in der Fertigung nicht zu beeinflussen. Rohstahlwangen werden nur kostenpflichtig umgetauscht. Sie haben die Wahl Ihrem Kunden gegen Aufpreis die Wangen in einer Rohstahl-Pulverbeschichtung zu liefern, welche gleichmäßig und ohne Kratzer und Blasen gefertigt werden kann. Beim S600 Tisch werden die Stahlteile nicht vor dem Pulverbeschichten vorgeschliffen, dadurch entsteht ein wesentlich geringerer Fertigungsaufwand, welcher sich deutlich im Verkaufspreis widerspiegelt. Es kann jedoch vorkommen, dass kleinere Dellen oder Pickel im Material vorhanden sind. Wir haben uns bewusst dazu entschieden, weil wir den S600 Tisch als das Einstiegsprodukt der Janua Kollektion sehen und die Fertigung so kostenoptimal wie möglich gestalten möchten. /

Crude steel can have natural characteristics such as scratches, inclusions, colour differences, bubbles and much more. We explicitly request that you inform your customers about this. These properties are characteristic of the material and cannot be influenced in production. Raw steel sides can only be exchanged for a fee. You have the choice of delivering the sides with a crude steel powder coating for an additional fee, as this can be produced evenly and without any scratches and bubbles. In the case of the S600 table, the steel parts are not pre-ground before the powder coating, which results in significantly lower manufacturing work, something that is clearly reflected in the sales price. However, as a result, smaller dents or spots can be present in the material. We have consciously opted for this as we view the S600 table as the entry-level product for the Janua collection and seek to make production as cost-effective as possible.

Stahl Steel



RAL 9005 Tiefschwarz pulverbeschichtet
RAL 9005 deep black powder coated



RAL 9016 Verkehrsweiß pulverbeschichtet
RAL 9016 traffic white powder coated



Rohstahl natur lackiert
Crude steel natural finish

Double Brand Colour Double brand colour



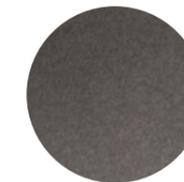
Kupfer Lasur
Copper glaze



Bronze Lasur
Bronze glaze



Messing Lasur
Brass glaze



Rohstahl Lasur
Crude steel glaze

Aluminium eloxiert Anodized aluminium



EV1 Natur
EV1 nature



C33 Bronze
C33 bronze



EV3 Messing
EV3 brass



EV6 Schwarz
EV6 black

Naturstein / Natural stone

Herkunft unserer Natursteine / Origin of our natural stone



Emperador

Hartgestein aus Spanien
Hard rock from Spain

Rosso Lepanto

Hartgestein aus der Türkei
Hard rock from Turkey

Rainforest Green

Hartgestein aus Indien
Hard rock from India

Verde Alpi

Hartgestein aus Italien
Hard rock from Italy

Calacatta Veneto

Weichgestein aus Italien
Soft rock from Italy

Black & Gold

Weichgestein aus Marokko
Soft rock from Morocco

Silverwave

Weichgestein aus China
Soft rock from China

Verde Lepanto

Hartgestein aus der Türkei
Hard rock from Turkey

Infinity

Hartgestein aus Brasilien
Hard rock from Brazil

Travertin Striato

Kalkstein aus Italien
Limestone from Italy

Travertin Titanium

Kalkstein aus Italien
Limestone from Italy

Earth Blue

Hartgestein aus Türkei
Hard rock from Turkey

Allgemeine Informationen / General information

Natursteine können in die Gesteinsgruppen Marmor, Granit, Kalkstein und Sandstein gegliedert werden. Die Gesteinsart und deren Mineralbestand wird aufgrund des Härtegrads, der Frostbeständigkeit und der Säureempfindlichkeit definiert. Im Allgemeinen spricht man allerdings von Hart- und Weichgesteinen. Es gibt deutlich mehr Weichgesteine als Hartgesteine, die für Möbel und Dekoelemente verwendet werden können. Im Naturgestein können naturbedingte gesteinsinterne Hohlräume auftreten. Dazu zählen Poren zwischen den Mineralkörnern, Entgasungshohlräume bei Vulkangesteinen, Korngrenzen, Spaltrisse oder Mikrorisse im Gestein. /

Natural stone exists in the rock groups marble, granite, limestone and sandstone. The type of rock and its mineral content are defined by the degree of hardness, frost resistance and sensitivity to acids. In general, however, we can refer to hard and soft rocks. There are significantly more soft rocks than hard rocks that can be used to make furniture and decorative elements. Natural rock cavities can occur in natural rock. These include pores between the mineral grains, gas cavities in volcanic rocks, grain boundaries, cracks and micro-cracks in the rock.

Oberfläche Lederoptik / Stone surfaces with a leather finish

Unsere Natursteine erhalten immer eine seidig matte Lederoberfläche. Die Bearbeitung erfolgt in zwei Arbeitsschritten: Der Naturstein wird je nach Härte geschliffen. Hartgesteine müssen dabei deutlich länger geschliffen werden als Weichgesteine. Anschließend wird mit unterschiedlich harten Bürsten die Oberfläche bearbeitet. Dadurch entsteht ein mattes Erscheinungsbild sowie ein Hoch-Tief-Relief. Ähnlich wie bei der gebürsteten Holzoberfläche bleiben die härteren Bereiche des Natursteins erhaben und die weicheren Adern und Bereiche erhalten ein Tiefenrelief. Der Stein glänzt nicht und ähnelt Leder. Diese Form der Oberflächenbearbeitung wird auch als satiniert bezeichnet. Natursteinoberflächen mit Lederoptik sind vielfältig einsetzbar und einfacher in der Pflege als polierte oder geschliffene Steinoberflächen. /

Our natural stones are always finished with a silky matt leather surface. This is carried out in two steps: The natural stone is ground according to its hardness. Hard rocks must be ground significantly longer than soft rocks. Subsequently, the surface is worked with brushes of varying degrees of hardness. The result is a matte appearance and a high-low relief. Similar to brushed wood surfaces, the harder areas of the natural stone remain elevated while the softer veins and areas gain a depth relief. The stone does not shine and resembles leather. This form of surface treatment is also referred to as a satin finish. Natural stone surfaces with a leather look are versatile and easier to care for than polished or smoothed stone surfaces.

Eigenschaften / Characteristics

Hartgesteine / Hard rocks

Druckfestigkeit / Pressure resistance

hoch / high

Säureempfindlichkeit / Sensitivity to acids

mittel / medium

Härtegrad / Hardness

hoch / high

Wasseraufnahme / Water absorption

gering / low

Hitzebeständigkeit / Heat resistance

hoch / high

Dichte / Density

hoch / high

Weichgesteine / Soft rocks

Druckfestigkeit / Pressure resistance

mittel / medium

Säureempfindlichkeit / Sensitivity to acids

hoch / high

Härtegrad / Hardness

gering / low

Wasseraufnahme / Water absorption

hoch / high

Hitzebeständigkeit / Heat resistance

mittel / medium

Dichte / Density

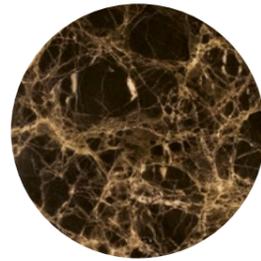
gering / low

Naturstein

Natural stone



Calacatta Veneto
Marmor - Weichgestein
Marble - Soft rock



Emperador
Dolomitgestein - Hartgestein
Dolomite rock - Hard rock



Rosso Lepanto
Serpentin - Hartgestein
Serpentine - Hard rock



Silverwave
Marmor - Weichgestein
Marble - Soft rock



Rainforest Green
Serpentin - Hartgestein
Serpentine - Hard rock



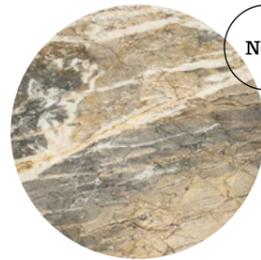
Verde Alpi
Serpentin - Hartgestein
Serpentine - Hard rock



Infinity
Foyait - Hartgestein
Foyaite - Hard rock



Black & Gold
Kalkstein - Weichgestein
Limestone - Soft rock



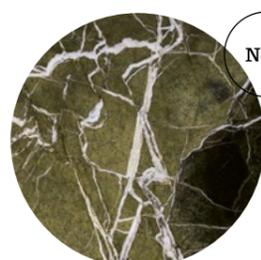
Earth Blue
Marmor - Hartgestein
Marble - Hard rock



Travertin Titanium
Kalkstein - Weichgestein
Limestone - Soft rock



Travertin Striato
Kalkstein - Weichgestein
Limestone - Soft rock



Verde Lepanto
Serpentin - Hartgestein
Serpentine - Hard rock



Stoff & Leder / Fabric & leather

Hauseigene Polsterwerkstatt / In-house upholstery workshop



Allgemeine Informationen / General information

Mit Daniel Englbrecht hat sich Janua einen wahren Meister seines Fachs ins Haus geholt. Er verantwortet die Schnittstelle zwischen Schreinerei und Polsterei, fertigt jede Sitzbank nach individuellem Anspruch und Maß — und kooperiert eng mit Lieferanten und Designern, wenn es um den Ledereinkauf, die Weiterentwicklung eines Möbels oder eine besonders anspruchsvolle Sonderanfertigung geht. /

In Daniel Englbrecht, Janua has a true master of his craft on board. He is responsible for the interface between carpentry and upholstery, producing every bench according to individual requirements and measurements – and cooperating closely with suppliers and designers when it comes to procuring leather, developing furniture and producing particularly demanding special pieces.

Leder- und Stoffkollektionen / Leather and fabric collection

Um den unterschiedlichen Anforderungen an Geschmack und Gestaltung nachzukommen, bieten wir immer eine Vielzahl an Leder- und Stoffkollektionen. Auch der Aspekt der Anwendung spielt dabei eine Rolle, denn oftmals sind die teureren Stoffe und Leder gleichzeitig auch die empfindlicheren. Jedes Leder und jeder Stoff hat unterschiedliche Eigenschaften und passt besser oder weniger gut zum jeweiligen Kunden. Auf der Homepage von FREIFRAU Manufaktur finden Sie alle wichtigen Informationen zu den Leder- und Stoffkollektionen, die wir verwenden. Darüber hinaus können wir auch alle Stoffe und Leder von anderen Herstellern verarbeiten und passend zum jeweiligen Möbelstück fertigen und beziehen. /

www.freifrau.com

We always offer a variety of leather and fabric to ensure we can provide something for every taste and design. The intended application also plays a role in the selection process, as more expensive fabrics and leathers are often the most sensitive ones. Every type of leather and fabric has different properties, delivering on the personal needs and wishes of each individual customer. You can find out everything you need to know about the leather and fabric collections we use on the FREIFRAU Manufaktur website. In addition, we can also use fabrics and leather from other manufacturers, and produce and procure them to match the respective piece of furniture.

www.freifrau.com



Hinweis

Please note

Janua hat sich dafür entschieden, seine Leder- und Stoffkollektion analog zum Kooperationspartner FREIFRAU Manufaktur zu machen. Die Vorteile liegen für alle Seiten auf der Hand: Muster müssen nur einmal verwaltet werden und es können beide Kollektionen immer sicher kombiniert werden. Deshalb können Sie für die Janua Kollektion die Muster der FREIFRAU Manufaktur verwenden. /

Janua has decided to make share the same leather and fabric collection as its cooperation partner FREIFRAU Manufaktur. The advantages are obvious for both sides: Only one set of samples is required and both collections can always be combined with confidence. As a result, you can use the samples from FREIFRAU Manufaktur for the Janua collection.

Janua Kundenwünsche / *Janua customisations*

Übersicht / *Overview*

Eiche / *Oak*



Bei der Eiche sind vier Ausführungen möglich. Wir unterscheiden zwischen „Standard“, „Sortiert“, „Knorrig“ und „Ohne Spiegel“. Wir können innerhalb dieser Auswahl Modelle fertigen. /

Four categories of oak are available. We distinguish between "Standard", "Sorted", "Gnarled" and "Without medullary rays". We can produce models from these categories.

S — 40

Amerikanischer Nussbaum / *American walnut*



Beim amerikanischen Nussbaum kann gewählt werden, zwischen: „Standard“, „Sortiert“ und „Knorrig“. Wir können innerhalb dieser Auswahl Modelle fertigen. /

In the case of american walnut, you can choose between "Standard", "Sorted" and "Gnarled" wood. We can produce models from these categories.

S — 44

Europäischer Nussbaum / *European walnut*

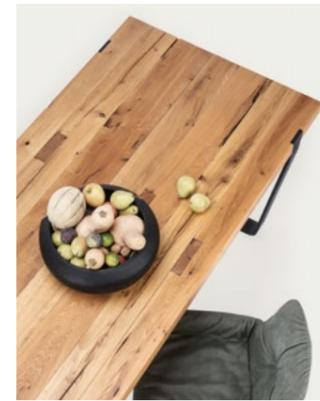


Beim europäischem Nussbaum gibt es zu den Ausführungen „Standard“ und „Knorrig“ eine sogenannte „Stammabwicklung“. Wir können innerhalb dieser Auswahl Modelle fertigen. /

In the case of European walnut, there is a so-called "Single-trunk version" on top of the "Standard" and "Gnarled" wood. We can produce models from these categories.

S — 47

Eiche Altholz / *Vintage oak*



Eiche Altholz hat viele Facetten. In der Regel werden alle Eigenschaften, wie z. B. Zapfstellen, Wurmlöcher, Risse etc. verarbeitet. Sonderwünsche können gegen einen kleinen Aufpreis berücksichtigt werden. /

Vintage oak has many facets. In general, all unique elements of the wood – such as joint cut-outs, wormholes, cracks – are included. Special requests can be taken into account for a small surcharge.

S — 50

Janua Oberflächen / *Janua surfaces*



Als zusätzliche Option kann auch die Haptik und Anmutung der Oberfläche gewählt werden. Hier bieten wir die „glatte“ und die „gebürstete“ Oberfläche an, sowie die für Janua charakteristische „Kettensägestruktur“. /

As an additional option, the feel and appearance of the surface can also be selected. Here we offer the "smooth" and "brushed" surfaces, as well as the "chainsaw structure" so characteristic of Janua.

S — 52



Hinweis

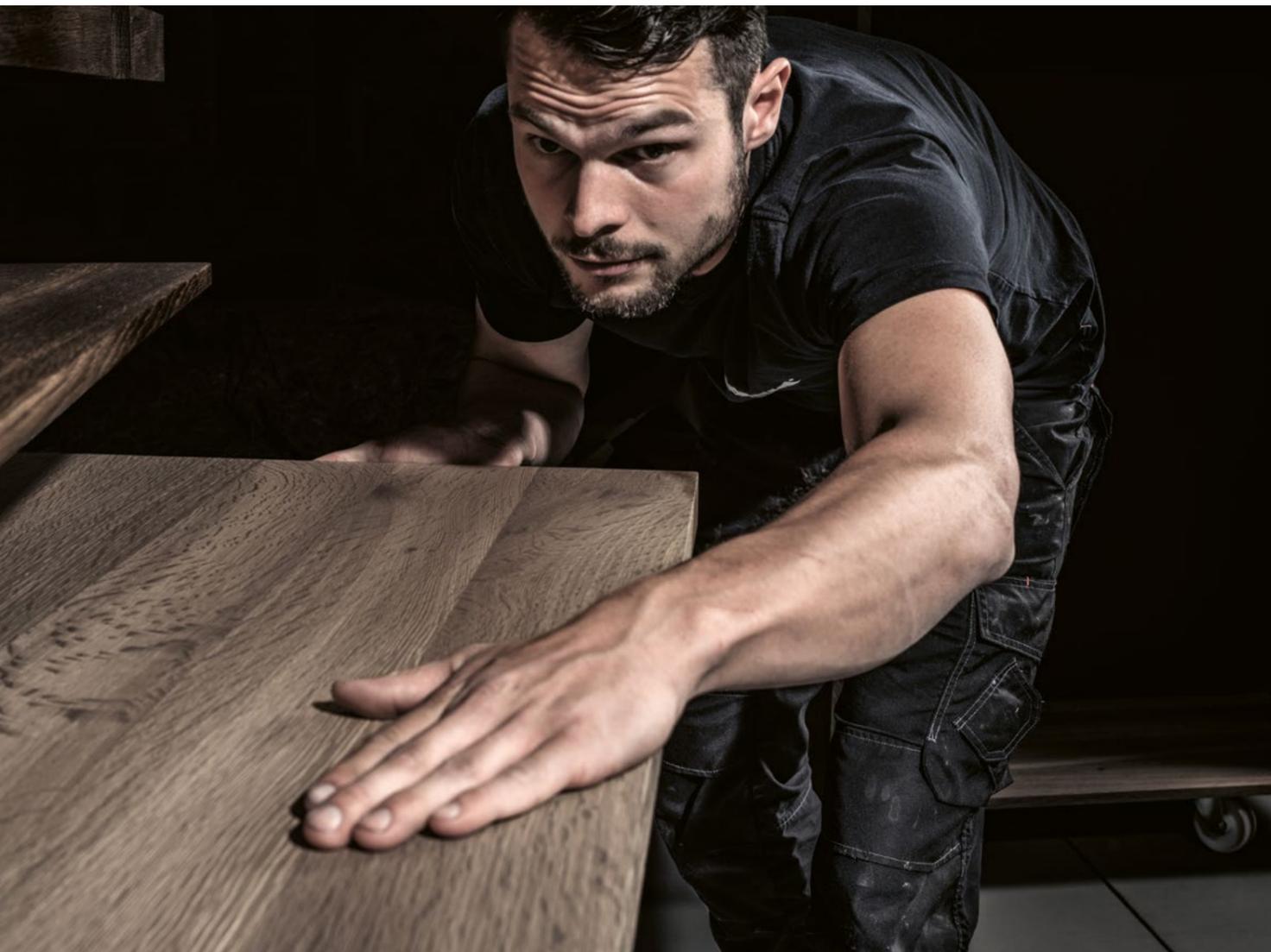
Please note

Janua bietet nicht nur Kundenwünsche innerhalb seiner Standardprodukte an, sondern setzt darüber hinaus auch Kundenwünsche und Sonderanfertigungen um. Voraussetzung ist jedoch, dass der Sonderwunsch innerhalb seiner Materialkompetenz bleibt, d.h. Massivholz, Metall, Naturstein sowie Stoff und Leder. /

Janua not only accommodates customer requests within its standard products, but can also implement special requests and custom designs. However, the prerequisite is that the special request remains within the company's materials competency range, i.e. solid wood, metal, natural stone, fabric and leather. /

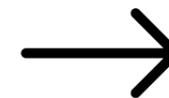
Janua versucht Kundenwünsche nach Möglichkeit und Sinnhaftigkeit umzusetzen. /

Janua strives to implement customer requests wherever possible and reasonable.



Wir haben es uns zur Aufgabe gemacht, wenn möglich nicht "Nein" zu sagen. Jeder Kundenwunsch wird ernst genommen und versucht umzusetzen. Wir können dabei fast immer Maßänderungen und Übergrößen anbieten. Für die gewünschte Holzartwahl können wir je nach Vorlieben eine "sortierte Ausführung" gegen Mehrpreis und eine "knorrige Ausführung" gegen einen kleinen Minderpreis anbieten. Bei Hölzern wie z.B. dem europäischen Nussbaum, bieten wir gegen einen Aufpreis eine sogenannte "Stammabwicklung" mit Foto an. Sonderanfertigungen, die bereits häufig angefragt wurden, haben wir bereits als Standard in die Preisliste übernommen. Auf den folgenden Seiten haben wir einen Großteil dieser Ausführungen detailliert aufgeführt. Hier kann der Kunde zielgerichtet und sicher zur richtigen Ausführung navigiert werden. /

We have made it our mission to avoid saying "no" if at all possible. Every individual customer request is taken seriously and implemented if considered feasible. In this respect, we can almost always offer dimensional alterations and extra-large sizes. When it comes to selecting wood, we can offer a "sorted version" for an additional price or a "gnarled version" for a slightly reduced price, depending on your preferences. For woods such as the European walnut, we offer a so-called "single-trunk version" with a photo for an additional cost. Customised products that have already been frequently requested are already included as standard in the price list. We have listed the majority of these designs in detail on the following pages. This allows customers to navigate in a systematic and confident manner so they can easily find the right model for them.



Gerne unterstützen wir Sie auch bei der Beratung oder im After-Sale. /
We are also happy to support you in offering advice or after-sale services.

service@janua-moebel.com

Eiche / Oak

Kundenwünsche – Eiche / Customisation – Oak



Holzsortierung Standard / Standard wood category

Janua kauft seine Hölzer lange im Voraus bei seinen Vorlieferanten. Durch langjährige Verträge haben wir mit den Lieferanten eine eigene für unsere Zwecke passende Sortierung etablieren können. Für unsere Tischplatten verwenden wir hauptsächlich Rift- oder Mittelriffbretter. Bei dieser Sortierung handelt es sich um stehende oder diagonal verlaufende Jahrringe. Diese Auswahl verbessert das Stehvermögen und ermöglicht ein kontrolliertes Schwinden und Quellen des Holzes. Das Rohmaterial darf gesunde, teilverwachsene Äste und feine Risse aufweisen. Mit dieser Sortierung erhalten unsere Tische eine natürliche Anmutung. Sehr große Äste sowie grobe Risse werden durch unsere erfahrenen Schreiner vom Rohmaterial herausgetrennt. Die Bretter werden in der Mitte kerngetrennt, offene Risse und Äste werden dauerhaft schwarz verfüllt. Aus den ausgehobelten Brettern wird dann eine harmonische Tischplatte gelegt und verleimt. Die durchschnittliche Anzahl der Lamellen variiert zwischen 7 bis 12 Stück, die durchschnittliche Breite der einzelnen Lamellen beträgt ca. 7 bis 16 cm. Farbunterschiede und feine Windrisse sind materialtypisch und können auch mit aller Sorgfalt nicht ausgeschlossen werden. Vor allem bei Veränderungen der Luftfeuchtigkeit können feinste Risse entstehen. Diese schmelzen jedoch nicht die Qualität des Möbels. /

Janua buys its wood from suppliers long in advance. Thanks to long-term contracts, we have been able to establish our own sorting system with suppliers that is perfectly suited for our purposes. We mainly use comb-grained or central comb-grained boards for our tabletops. This wood sorting features vertical or diagonal annual rings. This improves the stability and allows for a controlled shrinkage and swelling of the wood. The raw material may feature healthy, partial knots and fine cracks. This sorting provides our tables with a natural look. Very large knots and large cracks are removed from the raw material by our experienced carpenters. The boards are separated at the core, and open cracks and knots are permanently filled in black. A harmonious table top is then put together and glued from the planed boards. The average number of boards making up the tabletop varies between 7 and 12, as the average width of the individual boards is about 7 to 16 cm. Colour differences and fine wind cracks are typical of the material and cannot be ruled out despite all due care. Very fine cracks can particularly occur following changes in humidity. However, these do not reduce the quality of the furniture in any way.



Holzsortierung Sortiert / Sorted wood category

Bei der Ausführung „Sortiert“, wird eine astärmere Sortierung aus unseren Beständen verwendet. Die Anzahl der Äste wird auf ein vernünftiges Minimum reduziert und schwarz ausgespachtelte Stellen kommen nur noch selten vor. Die Anmutung der sortierten Ausführung wirkt ruhiger und gleichmäßiger als bei der Standard-Ausführung. Bei dieser Ausführung werden von Natur aus mehr Lamellen verarbeitet, weil Äste und Risse herausgetrennt werden und die Breite der Lamellen geringer wird. Der Verschchnittanteil bei der Ausführung sortiert ist deutlich höher. Kleinere Äste oder Verwachsungen können auch bei der Ausführung „Sortiert“ nicht komplett ausgeschlossen werden, jedoch fallen diese wesentlich kleiner und unauffälliger aus. Am Ende handelt es sich um echtes und durchgängiges Massivholz, Farbunterschiede, kleinere Äste und Verwachsungen sind immer noch ein unumgänglicher Teil der Authentizität des Rohmaterials. Diese Ausführung ist für eine konservativere Zielgruppe gedacht, die Qualität auch gerne mit „sortieren“ oder in diesem Fall mit „aussortieren“ verbindet. Die Qualität gegenüber der Standard-Ausführung ist exakt die Gleiche, jedoch ist die Optik eine deutlich zurückhaltendere. /

In the "Sorted" category, we use wood with fewer knots from our assortment. The number of knots is reduced to a reasonable minimum and any spots treated with black filler are rare. The sorted version has a calmer and more uniform appearance than the standard wood. In this version, more boards are naturally used because knots and cracks are cut out and the width of the boards is narrower as a result. The amount of waste from the sorted version is significantly higher. Smaller knots or growths cannot be completely ruled out even in the "Sorted" version, though these are significantly smaller and less noticeable. In the end, the furniture is made with real solid wood, so colour differences, smaller knots and growths are still an inevitable part of the authenticity of the raw material. This version is intended for a more conservative target group that also likes to combine quality with "sorting" or in this case with "eliminating" vagaries. The quality compared to the standard version is exactly the same, but the look is much more reserved.

-5%
"Knorrig" /
"Gnarled"



Holzsortierung Knorrig / Gnarled wood category

In jeder Partie Holz, die wir kaufen, werden Bretter und Bohlen so sortiert, dass wir eine soweit wie möglich gleichbleibende Qualität liefern können. Diese Prozesse sind von langer Hand geplant und es bedarf dafür ein großes Netzwerk. Für jedes unserer Möbel gibt es Bereiche im Holz, die in unsere Vorstellung passen - aber auch solche, bei denen unsere Schreiner Bedenken haben, ob diese noch der Erwartungshaltung des Kunden entsprechen. So werden diese Entscheidungen objektiv von uns getroffen, obwohl das Empfinden beim Kunden ein anderes sein kann. Ein „großer Ast“ oder eine „lebendige Platte“ sind nicht exakt definierbare Ausführungen die in hohem Maße von subjektiven Eindrücken beeinflusst werden. Für eine weitere Auswahlmöglichkeit haben wir deshalb die Ausführung „Knorrig“ eingeführt. Diese Ausführung hat für uns den Vorteil, auch größere Äste und Risse sowie breitere Lamellen verarbeiten zu können und dadurch den Verschnitt zu verringern. Wenn man so will, ist die Ausführung „Knorrig“ die nachhaltigste und der Natur gegenüber die wertschätzendste Ausführung, weil sie eben die Natur so akzeptiert, wie sie ist. Ein Baum hat Äste, Risse und Verwachsungen und genau diese heben wir bei der knorrigten Ausführung hervor. Spachtelstellen können auch größer ausfallen, sie geben der Möbeloberfläche Charakter und setzen Akzente. Den geringeren Holzverschnitt belohnen wir sogar mit einem Minderpreis von -5%.

In every batch of wood we buy, boards and planks are sorted in such a way that we can deliver the same consistent quality as much as possible. These processes are planned well in advance and require a large network. For each of piece of furniture we produce, there are parts of the wood that match our vision – as well as other parts which our carpenters have concerns about when it comes to meeting customer expectations. As a result, these sorting decisions are made objectively by us, which clearly leaves room for differences to the customer's perception. A "large knot" or a "vibrant board" are not precisely definable and are greatly influenced by subjective impressions. That's why we introduced the "Gnarled" version as an additional wood selection category. For us, this version has the advantage of allowing us to use wood with larger knots and cracks as well as wider boards, reducing waste in the process. If you will, the "Gnarled" version is the most sustainable and the most appreciative of nature, as it accepts the wood as it is. A tree has branches, cracks and knots, and this is exactly the innate character that we emphasize in the gnarled version. Filled areas can also be larger in this version, but these give the furniture's surface extra character and highlights. We even reward the smaller amount of wood waste with a reduced price of -5%.

+30%
"Ohne Spiegel" /
"without medullary
rays"



Holzsortierung ohne Spiegel / Wood sorting without medullary rays

Aus einer alten Tradition heraus, werden Spiegel vor allem bei der Eiche als störend empfunden. Bei Spiegeln handelt es sich um Markstrahlen, die vom Kern weg in alle Richtungen zur Rinde hin verlaufen. Es gibt grundsätzlich kein Brett, in denen keine Markstrahlen (Spiegel) vorkommen, denn sie dienen dem Baum zur radialen Versorgung von Nährstoffen. Optisch zeichnen sich die Spiegel vor allem in Brettern mit stehenden Jahresringen ab. Diese Bretter sind jedoch diejenigen, welche die beste Standhaftigkeit und das wenigste Schwundverhalten haben. Um die Spiegel optisch aus der Tischplatte zu verbannen, können nur noch die seitlichen Bretter eines Stamms verwendet werden. Diese Bretter weisen jedoch viele feine Risse auf und sind häufig stärker verzogen, weil sie höhere Schwundeinflüsse durch die Holz Trocknung aufweisen. Dadurch wird auch bei dieser Ausführung der Verschnitt deutlich erhöht, ohne dass man Äste noch zusätzlich berücksichtigt. Wenn eine Ausführung sortiert bestellt wird ohne Spiegel, dann müssen zwei Mal 30% Aufpreis hinzugerechnet werden, da nur noch ein minimaler Bruchteil an Brettern tatsächlich dafür verwendet werden kann. Da die Diskussion bezüglich dem Thema Spiegel sehr konservativ, veraltet und subjektiv ist, kommt es immer seltener vor, dass es berücksichtigt werden soll. Wir sehen die Spiegel als selbstverständlichen und natürlichen Teil der Eiche und schätzen alle Charaktereigenschaften von natürlichem Holz.

Traditionally, medullary rays have been perceived as annoying elements, especially within oak. Medullary rays are lines which extend away from the core in all directions towards the bark. There is basically no wooden board that does not contain medullary rays because these help the tree distribute nutrients radially. Visually, these are particularly visible in boards with vertical annual rings. However, these boards are the ones that have the most steadfastness and the least shrinkage. In order to remove these rays from the tabletop, only the most lateral boards of a trunk can be used. However, these boards have many fine cracks and are often warped more strongly because they are subject to greater shrinkage influences during wood drying. As a result, waste is also significantly increased in this version, without any additional consideration being given to knots. If a version is ordered without medullary rays, then a 30% surcharge must be added twice, since only very few boards can actually be used for this purpose. Since the discussion on the subject of medullary rays is very conservative, outdated and subjective, it is increasingly rare for this wish to be requested by customers. We view medullary rays as a natural part of the oak and we appreciate all the characteristics of natural wood.

Amerikanischer Nussbaum / *American walnut*



Holzsortierung Standard / *Standard wood category*

Janua kauft seine Hölzer lange im Voraus bei seinen Vorlieferanten. Durch langjährige Verträge haben wir mit den Lieferanten eine eigene für unsere Zwecke passende Sortierung etablieren können. Für unsere Tischplatten verwenden wir hauptsächlich Rift- oder Mittelriftingbretter. Bei dieser Sortierung handelt es sich um stehende oder diagonal verlaufende Jahrringe. Diese Auswahl verbessert das Stehvermögen und ermöglicht ein kontrolliertes Schwinden und Quellen des Holzes. Das Rohmaterial darf gesunde, teilverwachsene Äste und feine Risse aufweisen. Mit dieser Sortierung erhalten unsere Tische eine natürliche Anmutung. Sehr große Äste sowie grobe Risse werden durch unsere erfahrenen Schreiner vom Rohmaterial herausgetrennt. Die Bretter werden in der Mitte kerngetrennt, offene Risse und Äste werden dauerhaft schwarz verfüllt. Aus den ausgehobelten Brettern wird dann eine harmonische Tischplatte gelegt und verleimt. Die durchschnittliche Anzahl der Lamellen variiert zwischen 7 bis 12 Stück, die durchschnittliche Breite der einzelnen Lamellen beträgt ca. 7 bis 16 cm. Farbunterschiede und feine Windrisse sind materialtypisch und können auch mit aller Sorgfalt nicht ausgeschlossen werden. Vor allem bei Veränderungen der Luftfeuchtigkeit können feinste Risse entstehen. Diese schmelern jedoch nicht die Qualität des Möbels. /

Janua buys its wood from suppliers long in advance. Thanks to long-term contracts, we have been able to establish our own sorting system with suppliers that is perfectly suited for our purposes. We mainly use comb-grained or central comb-grained boards for our table tops. This wood sorting features vertical or diagonal annual rings. This improves the stability and allows for a controlled shrinkage and swelling of the wood. The raw material may feature healthy, partial knots and fine cracks. This sorting provides our tables with a natural look. Very large knots and large cracks are removed from the raw material by our experienced carpenters. The boards are separated at the core, and open cracks and knots are permanently filled in black. A harmonious table top is then put together and glued from the planed boards. The average number of boards making up the tabletop varies between 7 and 12, as the average width of the individual boards is about 7 to 16 cm. Colour differences and fine wind cracks are typical of the material and cannot be ruled out despite all due care. Very fine cracks can particularly occur following changes in humidity. However, these do not reduce the quality of the furniture in any way.

Kundenwünsche – Amerikanischer Nussbaum / *Customisation – American walnut*



Holzsortierung Sortiert / *Sorted wood category*

Bei der Ausführung „Sortiert“, wird eine astärmere Sortierung aus unseren Beständen verwendet. Die Anzahl der Äste wird auf ein vernünftiges Minimum reduziert und schwarz ausgespachtelte Stellen kommen nur noch selten vor. Die Anmutung der sortierten Ausführung wirkt ruhiger und gleichmäßiger als bei der Standard-Ausführung. Bei dieser Ausführung werden von Natur aus mehr Lamellen verarbeitet, weil Äste und Risse herausgetrennt werden und die Breite der Lamellen geringer wird. Der Verschchnittanteil bei der Ausführung sortiert ist deutlich höher. Kleinere Äste oder Verwachsungen können auch bei der Ausführung „Sortiert“ nicht komplett ausgeschlossen werden, jedoch fallen diese wesentlich kleiner und unauffälliger aus. Am Ende handelt es sich um echtes und durchgängiges Massivholz, Farbunterschiede, kleinere Äste und Verwachsungen sind immer noch ein unumgänglicher Teil der Authentizität des Rohmaterials. Diese Ausführung ist für eine konservativere Zielgruppe gedacht, die Qualität auch gerne mit „sortieren“ oder in diesem Fall mit „aussortieren“ verbindet. Die Qualität gegenüber der Standard-Ausführung ist exakt die Gleiche, jedoch ist die Optik eine deutlich zurückhaltendere. /

In the "Sorted" category, we use wood with fewer knots from our assortment. The number of knots is reduced to a reasonable minimum and any spots treated with black filler are rare. The sorted version has a calmer and more uniform appearance than the standard wood. In this version, more boards are naturally used because knots and cracks are cut out and the width of the boards is narrower as a result. The amount of waste from the sorted version is significantly higher. Smaller knots or growths cannot be completely ruled out even in the "Sorted" version, though these are significantly smaller and less noticeable. In the end, the furniture is made with real solid wood, so colour differences, smaller knots and growths are still an inevitable part of the authenticity of the raw material. This version is intended for a more conservative target group that also likes to combine quality with "sorting" or in this case with "eliminating" vagaries. The quality compared to the standard version is exactly the same, but the look is much more reserved.

-5%
"Knorrig" /
"Gnarled"



Holzsortierung Knorrig / Gnarled wood category

In jeder Partie Holz, die wir kaufen, werden Bretter und Bohlen so sortiert, dass wir eine soweit wie möglich gleichbleibende Qualität liefern können. Diese Prozesse sind von langer Hand geplant und es bedarf dafür ein großes Netzwerk. Für jedes unserer Möbel gibt es Bereiche im Holz, die in unsere Vorstellung passen - aber auch solche, bei denen unsere Schreiner Bedenken haben, ob diese noch der Erwartungshaltung des Kunden entsprechen. So werden diese Entscheidungen objektiv von uns getroffen, obwohl das Empfinden beim Kunden ein anderes sein kann. Ein „großer Ast“ oder eine „lebendige Platte“ sind nicht exakt definierbare Ausführungen die in hohem Maße von subjektiven Eindrücken beeinflusst werden. Für eine weitere Auswahlmöglichkeit haben wir deshalb die Ausführung „Knorrig“ eingeführt. Diese Ausführung hat für uns den Vorteil, auch größere Äste und Risse sowie breitere Lamellen verarbeiten zu können und dadurch den Verschnitt zu verringern. Wenn man so will, ist die Ausführung „Knorrig“ die nachhaltigste und der Natur gegenüber die wertschätzendste Ausführung, weil sie eben die Natur so akzeptiert, wie sie ist. Ein Baum hat Äste, Risse und Verwachsungen und genau diese heben wir bei der knorrigten Ausführung hervor. Spachtelstellen können auch größer ausfallen, sie geben der Möbeloberfläche Charakter und setzen Akzente. Den geringeren Holzverschnitt belohnen wir sogar mit einem Minderpreis von -5%. /

In every batch of wood we buy, boards and planks are sorted in such a way that we can deliver the same consistent quality as much as possible. These processes are planned well in advance and require a large network. For each of piece of furniture we produce, there are parts of the wood that match our vision – as well as other parts which our carpenters have concerns about when it comes to meeting customer expectations. As a result, these sorting decisions are made objectively by us, which clearly leaves room for differences to the customer's perception. A "large knot" or a "vibrant board" are not precisely definable and are greatly influenced by subjective impressions. That's why we introduced the "Gnarled" version as an additional wood selection category. For us, this version has the advantage of allowing us to use wood with larger knots and cracks as well as wider boards, reducing waste in the process. If you will, the "Gnarled" version is the most sustainable and the most appreciative of nature, as it accepts the wood as it is. A tree has branches, cracks and knots, and this is exactly the innate character that we emphasize in the gnarled version. Filled areas can also be larger in this version, but these give the furniture's surface extra character and highlights. We even reward the smaller amount of wood waste with a reduced price of -5%.

Europäischer Nussbaum / European walnut



Holzsortierung Standard / Standard wood category

Der europäische Nussbaum ist sicher eines der edelsten Hölzer, das in Europa wächst. Sein Holz wurde schon vor hunderten Jahren gerne in Königshäusern und bei Adeligen eingesetzt für Truhen, Anrichten, Kommoden und vieles mehr. Sein Furnier wurde auch gerne für Intarsien verwendet. Heute hat dieses Holz keine all zu große Bedeutung mehr, denn Nussbäume muss man zusammensammeln, da sie weit verstreut wachsen und jeder Baum einen unterschiedlichen Charakter hat. Dies trifft vor allem beim Europäischen Nussbaum zu, Die Farbe, der Kern- und Splintanteil, sowie die Astigkeit sind von Stamm zu Stamm sehr unterschiedlich. Janua kauft die Nussbäume bereits als Rundholz ein, lässt es schneiden und lagert es für circa zwei bis drei Jahre ein, ehe es verarbeitet werden kann. Wir achten immer darauf, dass die Stämme komplett bleiben und ein Tisch wenn möglich aus einem Stamm gefertigt wird. Da der Nussbaum sehr eigenwillig ist - auch beim Trocknen und bei der Weiterverarbeitung - gelingt diese sogenannte „Stammabwicklung“ nicht immer. Äste, ein breites Farbspiel und unterschiedlich ausgeprägte Intensität zwischen Kern und Splint sind typisch und machen genau den Charakter dieses Holzes aus. /

The European walnut is without doubt one of the most top types of wood that grows in Europe. Its wood was already used hundreds of years ago in royal residences and by the nobility to build chests, dressers, drawers and much more. Its veneer was also regularly used for inlays. Nowadays, this wood is no longer of such great significance, as nut timber is hard work to collect, as these trees are widely scattered and each tree has a different character. This is especially true for the European walnut, as the colour, core and sapwood content, as well as the number of knots are very different from trunk to trunk. Janua buys the walnut trees as round timber, has it cut and stores it for about two to three years before it can be processed. We always make sure that the trunks remain complete and that a table is made from one single trunk if possible. As the walnut tree is very idiosyncratic – even during drying and further processing – this so-called "single-trunk version" is not always possible. Branches, a wide variety of colours and varying intensity between the core and sapwood are typical and make the character of this wood stand out.

+20%
 "Stammabwicklung" /
 "Single-trunk"



Holzsortierung Stammabwicklung / Single-trunk category

Bei der Stammabwicklung garantieren wir ein Holzbild welches aus einem Baumstamm abgewickelt wird. Dadurch entstehen außergewöhnliche und charakterstarke Tischplatten. In der Regel werden 4 Bretter in der Mitte aufgetrennt und wieder passend zusammen gesetzt. Bei manchen Stämmen ist es sogar möglich, dass 3 Bretter für eine Tischplatte ausreichend sind. Bei der Anzahl der Bretter können wir uns jedoch nicht festlegen, weil es ohnehin schwer genug ist, immer genügend schönes Material vorzuhalten. Gerade der europäische Nussbaum eignet sich durch seine starke Maserung und das variantenreiche Farbenspiel zu dieser Ausführung. Der Nussbaum hat oft schöne verwachsene Äste, welche sich bei dieser Ausführung in der Tischplatte wiederholen und zum Teil sogar gespiegelt gelegt werden können. Im Grunde genommen wird in dieser Ausführung jede Tischplatte zu einem Bild komponiert. Bei dieser Ausführung erhält der Kunde auch standardmäßig ein Foto vorab, bevor die Tischplatte final verleimt und weiterverarbeitet wird. /

In our single-trunk models, we guarantee using wood sourced from one single tree trunk. This creates extraordinary tabletops brimming with character. In general, 4 boards are cut in the middle and reassembled to fit. In some trunks it is even possible that 3 boards yield sufficient wood for a tabletop. However, we are unable to commit to a specific number of boards, because it is difficult task to harvest enough beautiful material from some trunks. The European walnut in particular is well suited for this version due to its intense grain and varied colour palette. The walnut tree often has beautiful unusual branch growth, which can be repeated across the tabletop and sometimes even laid out to mirror. In some ways, every tabletop made using this category is composed into its very own image. With this category, the customer also receives a photo in advance as standard before the table top is finally glued together and finished.

-5%
 "Knorrig" /
 "Gnarled"



Holzsortierung Knorrig / Gnarled wood category

In jeder Partie Holz, die wir kaufen, werden Bretter und Bohlen so sortiert, dass wir eine soweit wie möglich gleichbleibende Qualität liefern können. Diese Prozesse sind von langer Hand geplant und es bedarf dafür ein großes Netzwerk. Für jedes unserer Möbel gibt es Bereiche im Holz, die in unsere Vorstellung passen - aber auch solche, bei denen unsere Schreiner Bedenken haben, ob diese noch der Erwartungshaltung des Kunden entsprechen. So werden diese Entscheidungen objektiv von uns getroffen, obwohl das Empfinden beim Kunden ein anderes sein kann. Ein „großer Ast“ oder eine „lebendige Platte“ sind nicht exakt definierbare Ausführungen die in hohem Maße von subjektiven Eindrücken beeinflusst werden. Für eine weitere Auswahlmöglichkeit haben wir deshalb die Ausführung „Knorrig“ eingeführt. Diese Ausführung hat für uns den Vorteil, auch größere Äste und Risse sowie breitere Lamellen verarbeiten zu können und dadurch den Verschnitt zu verringern. Wenn man so will, ist die Ausführung „Knorrig“ die nachhaltigste und der Natur gegenüber die wertschätzendste Ausführung, weil sie eben die Natur so akzeptiert, wie sie ist. Ein Baum hat Äste, Risse und Verwachsungen und genau diese heben wir bei der knorrigen Ausführung hervor. Spachtelstellen können auch größer ausfallen, sie geben der Möbeloberfläche Charakter und setzen Akzente. Den geringeren Holzverschnitt belohnen wir sogar mit einem Minderpreis von -5%. /

In every batch of wood we buy, boards and planks are sorted in such a way that we can deliver the same consistent quality as much as possible. These processes are planned well in advance and require a large network. For each of piece of furniture we produce, there are parts of the wood that match our vision – as well as other parts which our carpenters have concerns about when it comes to meeting customer expectations. As a result, these sorting decisions are made objectively by us, which clearly leaves room for differences to the customer's perception. A "large knot" or a "vibrant board" are not precisely definable and are greatly influenced by subjective impressions. That's why we introduced the "Gnarled" version as an additional wood selection category. For us, this version has the advantage of allowing us to use wood with larger knots and cracks as well as wider boards, reducing waste in the process. If you will, the "Gnarled" version is the most sustainable and the most appreciative of nature, as it accepts the wood as it is. A tree has branches, cracks and knots, and this is exactly the innate character that we emphasize in the gnarled version. Filled areas can also be larger in this version, but these give the furniture's surface extra character and highlights. We even reward the smaller amount of wood waste with a reduced price of -5%.

Eiche Altholz / Vintage oak



Holzsortierung Standard / *Standard wood category*

Wer schon einmal bei uns im Werk auf einer Händlerschulung war oder aus einem anderen Grund unsere Produktion besucht hat, der ist zwangsläufig mit dem Rohmaterial von Eiche Altholz in Berührung gekommen. Das Erstaunliche dabei ist immer diese Erkenntnis: Wie ist es möglich aus vermeintlich unbrauchbarem Holz wieder ein derart schönes Möbelstück herzustellen? Viele, die es schon mal als Rohmaterial gesehen haben, denken ab dem Zeitpunkt anders über Risse, Wurmloch, Verfärbungen etc. Man erkennt plötzlich die Leistung der Schreiner und Mitarbeiter, die mit akribischer Genauigkeit alle Stellen an einem Tisch aus Altholz stundenlang und mit Liebe so lange nacharbeiten, bis der Tisch zu einem alltagstauglichen Gegenstand wird. Am Ende ist er nicht nur das - sondern ein Relikt aus der Vergangenheit mit einer echten Geschichte, denn jeder Altholzbalken hat schon mal ein Haus, ein Dach oder einen Stall getragen und bereits viele Jahre seinen Dienst erfüllt. Die vielen Arbeitsstunden machen dieses Material zu besonders charakterstarken Werkstoff für Produkte der Janua Kollektion. Wir empfehlen auch beim Altholz so wenig Sonderwünsche wie möglich, denn diese müssen aufgrund des erhöhten Aufwands berechnet werden. Wer anfängt beim Altholz Fehler zu suchen, der hat beim Kauf definitiv eine Fehlentscheidung getroffen! /

Anyone who has ever been to our factory for a dealer training course or who has visited our production facility for another reason will inevitably have come into contact with raw wood from vintage oak sources. The amazing thing about this is always the question of how it's possible to produce such a beautiful piece of furniture from seemingly unusable wood? Many who have seen this vintage timber as a raw material suddenly gain a very different perspective on cracks, wormholes, discoloration, etc. All of a sudden, we gain an insight into the incredible work of the carpenters and employees who meticulously and accurately rework all parts of the wood with love until the table is fit to serve as an everyday household object. And ultimately, our vintage oak furniture is much more than that – it's a relic from the past with a real story, because every old wooden beam has already supported a house, a roof or a stable and has served others for decades. The many working hours that we pour into this material ensure that it adds strong character to the Janua collection. We also recommend as few special requests as possible for vintage wood, as these must be charged extra due to the increased workload they often entail. If you start looking for imperfections in vintage wood, you made the wrong choice of wood type!



+5%
je Sonderwunsch /
on special request

Holzsortierung ohne Zapfstellen ohne große Risse etc./ *Wood without joint cut-outs and large cracks etc.*

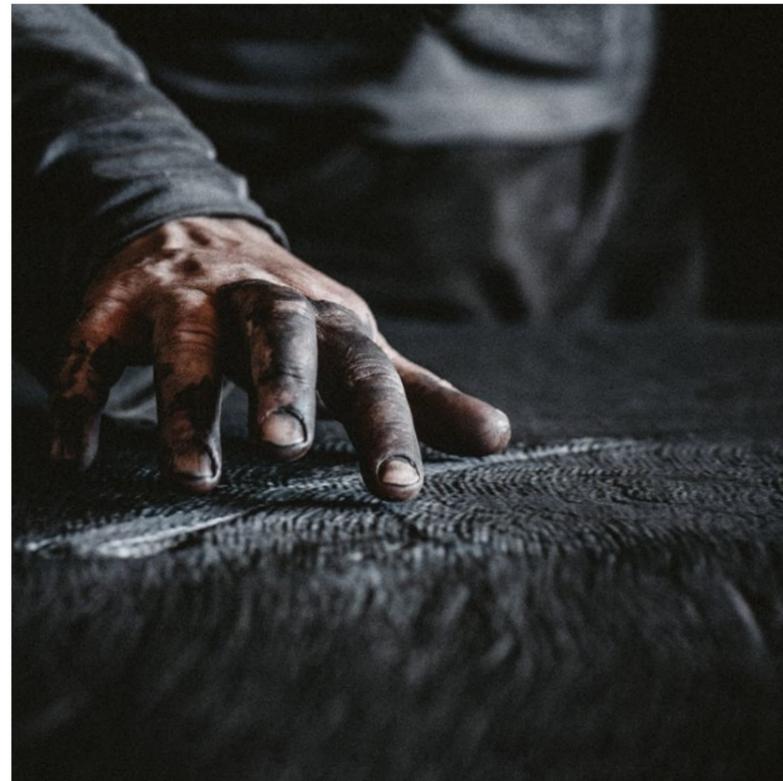
Alleine die Geschichte des Altholzes verleitet zum Kauf: So steckt zum einen viel Nachhaltigkeit in der Aufbereitung alter Scheunen, zum anderen hat es auch eine gewisse Magie, zu wissen, dass das Material des Tisches schon mal ein Haus oder ähnliches war in dem sich Menschen begegnet sind. Doch nicht alle für dieses Material typischen Eigenschaften begeistern jeden Kunden gleichermaßen: Manchmal stören optisch die Zapfstellen, andere empfinden Wurmloch als unappetitlich und wieder andere denken viel darüber nach, wie man den Schmutz aus den großen Rissen entfernen soll. Wir können diese Überlegungen z.T. nachvollziehen, jedoch ist jeder Sonderwunsch bei Altholz eine Herausforderung. Diese Herausforderung hat viele unwirtschaftliche Aspekte - wie z. B. viel mehr Zeit und ein wesentlich höherer Verschleiß. Dennoch können wir, wenn auch nicht gerne, diese Sonderwünsche anbieten, weil uns viel daran liegt, dem Kunden seinen ganz individuellen Tisch zu produzieren. Sonderwünsche sind immer Dienstleistungen, bei denen die Aufwände verrechnet werden müssen. Deshalb bieten wir beim Altholz alle Sonderwünsche zu je 5% Aufpreis an wie z. B.: „ohne große Risse“, „ohne Zapfstellen“, „ohne Wurmloch“, „möglichst wenig Farbunterschiede“, etc. /

The story of vintage wood holds a unique allure on its own: On the one hand, reusing old barns is an incredibly sustainable approach, on the other hand, there is certain magic in knowing that the material that goes into making the table was already a house or another structure which brought people together. However, not all characteristics typical of this material inspire every customer in equal measure: Some view cut-outs previously used for joints as visually disruptive, some find wormholes unattractive and others wonder a lot about how to remove dirt from the large cracks. Though we can definitely understand these concerns, accommodating any special requests regarding vintage wood is a challenge. This nature of this challenge is then reflected financially – such as the increased time and higher waste incurred. Nevertheless, we can still cater to these special requests, because we care a lot about producing each customer's ideal individual table. But special requests are always services for which we have to charge extra. For this reason, we offer all special requests for vintage wood at a 5% additional charge, such as: "without large cracks", "without joint cut-outs", "without wormholes", "as few colour differences as possible", etc.

Janua Oberflächen / Janua surfaces

Traditionell oder vom Künstler inspiriert: Janua steht für besondere und charakterstarke Oberflächen. /

Traditional or inspired by the artist: Janua is synonymous with distinctive surfaces.



Look & Feel: Oberflächen zum Anfassen, die begeistern. /
Look & feel: Inspiring surfaces that call out to be touched.

Oberflächen sind unsere Leidenschaft. Wir experimentieren, testen und entwickeln laufend neue Ideen, um den Werkstoff Holz noch spannender und einzigartiger zu machen. Wir greifen zu Feuer, Wasser und bürsten unsere Hölzer. Auch die Bearbeitung mit der Kettensäge entstand aus der Kooperation mit dem Künstler Stefan Knopp aus Salzburg und unterstreicht unsere Philosophie, die sich durch Charakter und Ausdrucksstärke auszeichnet. Wir behandeln unsere Hölzer vornehmlich mit Ölen und Wachsen, geben zum richtigen Zeitpunkt Pigmente dazu, arbeiten aber auch mit natürlichen Beizen und Lacken. Wer die Vielfalt der Janua Kollektion erstmal entdeckt hat, versteht die Idee hinter der Kollektion. Vom Einstiegsprodukt der Edition Basic bis hin zum Luxussegment der Edition spürt man diese Oberflächenbegeisterung. /

Surfaces are our passion. We are constantly experimenting, testing and developing new ideas to make wood even more exciting and unique. We treat our wood with fire, water and brushes. We can even treat the wood to a shave with the chainsaw as a result of the cooperation with the artist Stefan Knopp from Salzburg – a process that perfectly underlines our philosophy of strong character and expressiveness. We mainly treat our woods with oils and waxes, add pigments at the right time, but also work with natural stains and varnishes. The sheer diversity of the Janua collection clearly underlines the concept behind it. From the entry-level products of the Edition Basic to the luxury segment items, our enthusiasm for unique surfaces runs through every piece of furniture.

Charaktereigenschaften / Characteristics



Glatte Oberfläche / Smooth surface

Hier wird die Oberfläche sorgfältig geschliffen, um anschließend geölt oder matt lackiert zu werden. Wir bieten die glatte Oberfläche bei Eiche natur, Eiche weiß pigmentiert, Eiche geräuchert natur sowie beim amerikanischen und europäischen Nussbaum an. Auch der Amerikanische Kirschbaum oder gebeizt und lackierten Oberflächen werden gerne in dieser Oberfläche bestellt und ausgeführt. /

Here the surface is carefully sanded to be subsequently oiled or matt lacquered. We offer the smooth surface for natural oak, white pigmented oak, smoked natural oak and American and European walnut. Also the American cherry tree or the stained and lacquered surfaces are gladly ordered and executed in this surface.



Gebürstete Oberfläche + 10% / Brushed surface + 10%

Mit Ausnahme der feinporigen Hölzer Nussbaum und Kirschbaum können alle unsere Hölzer gebürstet werden. Wir bürsten mit Nylonbürsten, welche die Oberfläche zum haptischen Erlebnis machen. Gebürstete Oberflächen sind deutlich robuster gegen Kratzer und Fleckenbildung und können ganz leicht gepflegt werden. Wir empfehlen vor allem bei den geräucherten Oberflächen, immer zu bürsten. /

Except for the fine-pored woods walnut and cherry, all our woods can be brushed. We brush with nylon brushes, which makes the surface a tactile experience. Brushed surfaces are much more resistant to scratches and stains and can be easily maintained. We recommend always brushing especially for the smoked surfaces.



Kettensägenstruktur + 20% / Chainsaw structure + 20%

Einzigartig, robust und immer ein Unikat: Diese Oberfläche entsteht in reiner Handarbeit und bedarf viel Können und Muskelkraft. Beinahe spielerisch verwandeln unsere Künstler mit dem Schwert der Kettensäge eine glatte Tischoberfläche in ein kleines Kunstwerk. Die Kettensägenstruktur hat die Ausdrucksstärke des Expressionismus in der Kunstgeschichte und spiegelt genau diese Eigenwilligkeit wider. /

Unique, robust and always one of a kind: This surface is created entirely by hand and requires a great deal of skill and muscle power. Almost playfully, our artists transform a smooth table surface into a minor work of art with the sharp blades of the chainsaw. The chainsaw structure has the artistic power of expressionism and precisely reflects this spirit of individuality.

Wussten Sie eigentlich? / Did you know?

Nussbaum und Kirschbaum können nicht gebürstet werden, es funktioniert lediglich die Kettensägenstruktur. Feinporige Hölzer lassen sich nicht bürsten!

Gekohlte Oberflächen werden immer gebürstet, weil man den entstandenen Ruß nach dem Köhlen ausbürsten muss.

Nach der Kettensägenstruktur wird auch gebürstet, sonst wäre die Oberfläche rau und hätte keine schöne Haptik.

Geräuchert anthrazit und Geräuchert weiß Roheffekt ist nur mit gebürsteter Struktur oder mit Kettensägenstruktur möglich. Der Aufpreis für das Bürsten ist bereits mit eingerechnet. Für die Kettensägenstruktur fallen jedoch immer 20% Aufpreis an.

Produkte mit einem „SK“ wie z. B. „SK 01 Monolith“ erhalten standardmäßig immer eine Kettensägenstruktur, außer Eiche gewaschen Ton Gold, Ton Bronze und Ton Platin.

Walnut and cherry cannot be brushed, only the chainsaw structure works on these woods. Fine-pored woods cannot be brushed!

Charburned surfaces are always brushed as the soot always has to be removed after charburning.

Brushing is also carried out after applying a chainsaw structure, otherwise the surface would be rough and unpleasant to the touch.

Smoked anthracite and smoked white raw effect are only possible with a brushed or chainsaw structure. The extra fee for brushing is already included. However, there is always a 20% extra charge for the chainsaw structure.

Products marked as "SK" such as the "SK 01 Monolith" always have a chainsaw structure as standard, does not apply Washed oak shade gold, shade bronze and shade platinum.

Janua After-Sale-Unterstützung / *Janua after-sale-support*

Übersicht / *Overview*

Pflegesets / *Care sets*



Passend zu unseren Oberflächen gibt es entsprechende Pflegesets in unserem Online-Shop. Entwickelt und getestet durch unser Team und unsere Hersteller. /

Suitable care sets design for each of our surfaces are available in our online shop. Developed and tested by our team and our manufacturers.

S — 56

Repairkits



Kratzer, Absplinterungen oder Spuren des täglichen Gebrauchs: Viele Dinge lassen sich bei Naturmaterialien reparieren und instand setzen. Wir haben dazu passende Tools. /

Scratches, chipping or just traces of daily use: Lots of wear and tear can be repaired and restored in natural materials. And we have all the right tools for the job.

S — 60

Tutorials



Passend zu den Pflege- und Reparatursets finden Sie in unserem Online-Shop alle Anleitungen für Ihre Anwendungen - einfach und zielführend erklärt. /

Made to facilitate using the care and repair kits, you will find all instructions for applying these tools in our online shop - explained simply and systematically.

S — 59

Lebenslange Reparatur / *Lifetime repair*



Reparieren anstatt wegwerfen. Es gibt nahezu Nichts, was wir auch nach Jahren oder Jahrzehnten nicht instand setzen könnten. Wir machen ein faires Angebot. /

Don't discard, repair! There is almost nothing that we could not repair even after years or decades of use. We are always happy to make you a fair offer.

S — 62

Beanstandungen / *Complaints*



Wir stehen hinter allem, was wir machen! Wenn Ihr Artikel nicht in Ordnung ist, folgen Sie bitte einfach unseren Anweisungen. Wir haben fast immer die passende Lösung. /

We stand behind everything we do! If your item is not to your satisfaction, please follow our instructions. We can almost always find the right solution.

S — 63

Häufig gestellte Fragen / *FAQs*



Immer wieder tauchen bei unseren Kunden in der Beratung Fragen auf. Wir sammeln diese Fragen und beantworten sie alle - für zielgerichtete Lösungen. /

Some questions appear time and again when we are advising our customers. We have now collected these questions and answer them all in one place.

S — 64

Pflegesets / Care set



Pflegeset für natur geölten Oberflächen (glatt) - 0,5 Liter /
Care set for natural oiled surfaces (smooth) - 0,5 Litre



Für die regelmäßige Pflege von natur geölten Oberflächen. Wir empfehlen die Pflege für unsere Oberflächen von Anfang an. Nur so kann deren natürliche Schönheit langfristig erhalten bleiben. Erfahrungsgemäß sind die Pflegeintervalle am Anfang öfter und mit der Zeit weniger notwendig. Ausführliche Informationen erhalten Sie in unserem Online-Shop. /

For the regular care of natural oiled surfaces. We recommend caring for our surfaces right from day one. This is the only way for their natural beauty to be preserved in the long term. Experience has shown that care should be undertaken more frequently at the beginning and become less necessary over time. Detailed information can be found in our online shop.

Art-Nr. 10-012 / Item no. 10-012

69,00 EUR



Pflegeset für weiß pigmentiert geölte Oberflächen (glatt) - 0,5 Liter /
Care set for white pigmented oiled surfaces (smooth) - 0,5 Litre



Für die regelmäßige Pflege von weiß pigmentiert geölten Oberflächen. Wir empfehlen die Pflege für unsere Oberflächen von Anfang an. Bei diesem Pflegeprodukt werden die weißen Pigmente immer wieder aufgefrischt, dadurch behält das Möbelstück seinen schönen Charakter. Erfahrungsgemäß sind die Pflegeintervalle am Anfang öfter und mit der Zeit weniger notwendig. Ausführliche Informationen erhalten Sie in unserem Online-Shop. /

For the regular care of white pigmented oiled surfaces. We recommend caring for our surfaces right from day one. With this care product, the white pigments are refreshed time and again, ensuring that the furniture retains its beautiful character. Experience has shown that care should be undertaken more frequently at the beginning and become less necessary over time. Detailed information can be found in our online shop.

Art-Nr. 10-022 / Item no. 10-022

69,00 EUR



Pflegeset für geköhlt (Ton Schwarz) und geräuchert anthrazit Oberflächen - 0,5 Liter /
Care set for charburned (Shade black) and smoked anthracite surfaces - 0,5 Litre



Spezielles Pflegeset für die Oberflächen geköhlt (Ton Schwarz) und geräuchert anthrazit. Erfahrungsgemäß lässt die UV-Strahlung die Oberflächen leicht ausbleichen. Mit unserem Set können Sie diesem Prozess entgegenwirken und den schwarzen Ton auffrischen. Wir empfehlen, das Pflegeset erst vor der gewünschten Anwendung zu bestellen, da pigmentierte Öle mit der Zeit zähflüssig werden und schwer zu verarbeiten sind. Ausführliche Informationen finden Sie in unserem Online-Shop. /

Special care set for charburned (black) and smoked anthracite surfaces. Experience has shown that UV radiation causes surfaces to fade slightly. With our care set, you can counteract this process and refresh the black tone time and again. We recommend ordering the care set before the desired application, as pigmented oils become viscous over time and are difficult to apply. Detailed information can be found in our online shop.

Art-Nr. 10-032 / Item no. 10-032

69,00 EUR



Pflegeset für geköhlt (Ton Grau) und geköhlt (Ton Silber) Oberflächen - 0,5 Liter /
Care set for charburned (Shade grey) and charburned (Shade silver) surfaces - 0,5 Litre



Spezielles Pflegeset für die Oberflächen geköhlt (Ton Grau) und geköhlt (Ton Silber). Erfahrungsgemäß lässt die UV-Strahlung die Oberflächen leicht ausbleichen. Mit unserem Pflegeset können Sie diesem Prozess entgegenwirken und den Ton auffrischen. Wir empfehlen, das Pflegeset erst vor der gewünschten Anwendung zu bestellen, da pigmentierte Öle mit der Zeit zähflüssig werden und schwer zu verarbeiten sind. Ausführliche Informationen finden Sie in unserem Online-Shop. /

Special care set for charburned (Shade grey) and charburned (Shade silver). Experience has shown that UV radiation causes surfaces to fade slightly. With this care set, you can counteract this process and refresh the shade every time. We recommend ordering the care set before the desired application, as pigmented oils become viscous over time and are difficult to apply. Detailed information can be found in our online shop.

Art-Nr. 10-042 / Item no. 10-042

69,00 EUR



Pflegeset für geköhlt (Ton Braun) Oberflächen - 0,5 Liter /
Care set for charburned (Shade brown) surfaces - 0,5 Litre



Spezielles Pflegeset für die Oberfläche geköhlt (Ton Braun). Erfahrungsgemäß lässt die UV-Strahlung die Pigmente verblassen. Mit unserem Pflegeset können Sie diesem Prozess entgegenwirken und braune Pigmente auffrischen. Wir empfehlen, das Pflegeset erst vor der gewünschten Anwendung zu bestellen, da pigmentierte Öle mit der Zeit zähflüssig werden und schwer zu verarbeiten sind. Ausführliche Informationen finden Sie in unserem Online-Shop. /

Special care set for charburned (Shade brown). Experience has shown that UV radiation causes pigments to fade slightly. With this care set, you can counteract this process and refresh the brown pigments. We recommend ordering the care set before the desired application, as pigmented oils become viscous over time and are difficult to apply. Detailed information can be found in our online shop.

Art-Nr. 10-052 / Item no. 10-052

69,00 EUR



Pflegeset für geräucherte natur geölte Oberflächen (glatt und Struktur) - 0,5 Liter /
Care set for natural oiled smoked oak surfaces (smooth and structure) - 0,5 Litre



Für die regelmäßige Pflege von natur geölten Oberflächen. Wir empfehlen die Pflege für unsere Oberflächen von Anfang an. Nur so kann deren natürliche Schönheit langfristig erhalten bleiben. Erfahrungsgemäß sind die Pflegeintervalle am Anfang öfter und mit der Zeit weniger notwendig. Ausführliche Informationen erhalten Sie in unserem Online-Shop. /

For the regular care of natural oiled surfaces. We recommend caring for our surfaces right from day one. This is the only way for their natural beauty to be preserved in the long term. Experience has shown that care should be undertaken more frequently at the beginning and become less necessary over time. Detailed information can be found in our online shop.

Art-Nr. 10-062 / Item no. 10-062

69,00 EUR



Pflegeset für natur geölte Oberflächen (Struktur) - 0,5 Liter /
Care set for natural oiled surfaces (structure) - 0,5 Litre



Für die regelmäßige Pflege von natur geölten Oberflächen (gebürstet / Kettensägestruktur). Wir empfehlen die Pflege für unsere Oberflächen von Anfang an. Bei diesem Pflegeprodukt werden die natürlichen Pigmente immer wieder aufgefrischt, dadurch behält das Möbelstück seinen schönen Charakter. Erfahrungsgemäß sind die Pflegeintervalle am Anfang öfter und mit der Zeit weniger notwendig. Ausführliche Informationen erhalten Sie in unserem Online-Shop. /

For the regular care of natural oiled surfaces (brushed & chainsaw structure). We recommend caring for our surfaces right from day one. With this care product, the natural pigments are refreshed time and again, ensuring that the furniture retains its beautiful character. Experience has shown that care should be undertaken more frequently at the beginning and become less necessary over time. Detailed information can be found in our online shop.

Art-Nr. 10-072 / Item no. 10-072

69,00 EUR



Pflegeset für weiß pigmentiert geölte & geräuchert weiß Roheffekt Oberflächen (Struktur) - 0,5 Liter /
Care set for white pigmented oiled & white smoked raw effect surfaces (structure) - 0,5 Litre



Für die regelmäßige Pflege von weiß pigmentiert geölten Oberflächen. Wir empfehlen die Pflege für unsere Oberflächen von Anfang an. Bei diesem Pflegeprodukt werden die weißen Pigmente immer wieder aufgefrischt, dadurch behält das Möbelstück seinen schönen Charakter. Erfahrungsgemäß sind die Pflegeintervalle am Anfang öfter und mit der Zeit weniger notwendig. Ausführliche Informationen erhalten Sie in unserem Online-Shop. /

For the regular care of white pigmented oiled surfaces. We recommend caring for our surfaces right from day one. With this care product, the white pigments are refreshed time and again, ensuring that the furniture retains its beautiful character. Experience has shown that care should be undertaken more frequently at the beginning and become less necessary over time. Detailed information can be found in our online shop.

Art-Nr. 10-082 / Item no. 10-082

69,00 EUR

Pflegesets / Care sets



Pflegeset für gewaschene Oberflächen (Edition Stefan Knopp) – 0,3 Liter /
Care set for washed surfaces (Edition Stefan Knopp) – 0,3 Litre



Für die regelmäßige Pflege von gewaschenen Oberflächen. Wir empfehlen die Pflege für unsere Oberflächen von Anfang an. Nur so kann deren natürliche Schönheit langfristig erhalten bleiben. Erfahrungsgemäß sind die Pflegeintervalle am Anfang öfter und mit der Zeit weniger notwendig. Ausführliche Informationen erhalten Sie in unserem Online-Shop. /

For the regular care of washed surfaces. We recommend caring for our surfaces right from day one. This is the only way for their natural beauty to be preserved in the long term. Experience has shown that care should be undertaken more frequently at the beginning and become less necessary over time. Detailed information can be found in our online shop.

Art-Nr. 10-121 / Item no. 10-121

69,00 EUR



Pflegeset Naturstein - 0,2 Liter /
Natural stone care set – 0,2 Litre



Zur regelmäßigen Reinigung und Imprägnierung von polierten und offenporigen Weich- und Hartgesteinen. Den PH neutralen Steinreiniger für die regelmäßige Reinigung verwenden. Die regelmäßige Imprägnierung hilft Flecken vorzubeugen und den Stein vor Verunreinigungen zu schützen. Ausführliche Informationen erhalten Sie in unserem Online-Shop. /

This care set is used for the regular cleaning and impregnation of polished and open-pored soft and hard rocks. Use the PH neutral stone cleaner for regular cleaning. Regular impregnation helps to prevent stains and protect the stone from contamination. Detailed information can be found in our online shop.

Art-Nr. 10-101 / Item no. 10-101

69,00 EUR



Pflegeset Leder - 0,2 Liter /
Care set for leather – 0,2 Litre



Für die regelmäßige Pflege unserer Polstermöbel. Wir empfehlen die Pflege für unsere Leder von Anfang an, denn die Inhaltsstoffe verbessern den UV-Schutz gegen Ausbleichen und machen das Leder geschmeidig. Die Imprägnierung wird so immer wieder aufgefrischt und Flecken können weniger tief einziehen. Feine Kratzer und Abschürfungen werden entschärft und das Leder erhält wieder einen gleichmäßigen Look. Ausführliche Informationen erhalten Sie in unserem Online-Shop. /

For the regular care of our upholstered furniture. We recommend caring for our leather right from day one, as the ingredients of the care set improve the UV protection to curb fading and also keep the leather supple. This care practice also refreshes the impregnation every time and therefore stains penetrate less deeply. Fine scratches and abrasions are alleviated and the leather regains an even look. Detailed information can be found in our online shop.

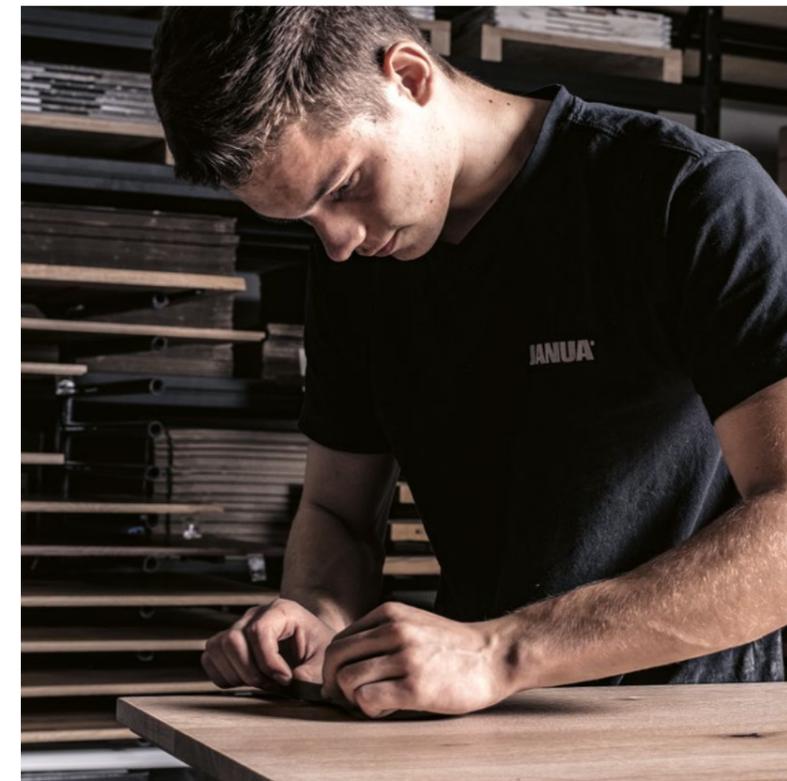
Art-Nr. 10-111 / Item no. 10-111

69,00 EUR

Tutorials / Tutorials

Wir unterstützen Ihr Anliegen mit unserem Know-how und unserer Erfahrung, damit Sie schnell und zuverlässig zum optimalen Ergebnis kommen. /

We can support you with our know-how and experience, so you can quickly and reliably achieve the optimal result.



*Handwerkliches Know-how - aufbereitet zum Selbermachen. /
 Knowledge and expertise you can apply yourself.*

In unserem Online-Shop finden Sie spannende Tutorials, einfach und ausführlich erklärt - damit Sie an Ihren Möbeln lange Spaß haben. Wir erläutern Ihnen die Zusammenhänge und verraten Ihnen, wo und wie Sie am Besten ansetzen. Von der richtigen Handhabung der Pflegeprodukte bis zur korrekten Anwendung der Reparatursets - mit unseren Tutorials machen Sie Ihr Anliegen schnell zum „Schnee von gestern“. Viel Spaß beim Anschauen und Anwenden, Ihr Janua Team! /

Our online shop includes some brilliant tutorials, explained simply and in detail – ensuring that you can enjoy your furniture for years to come. We explain how things work and tell you where and how you can make a start today. From the correct handling of the care products to the correct application of the repair kits – with our tutorials you can easily remedy your issue in no time. Have fun watching and applying these techniques, your Janua team!

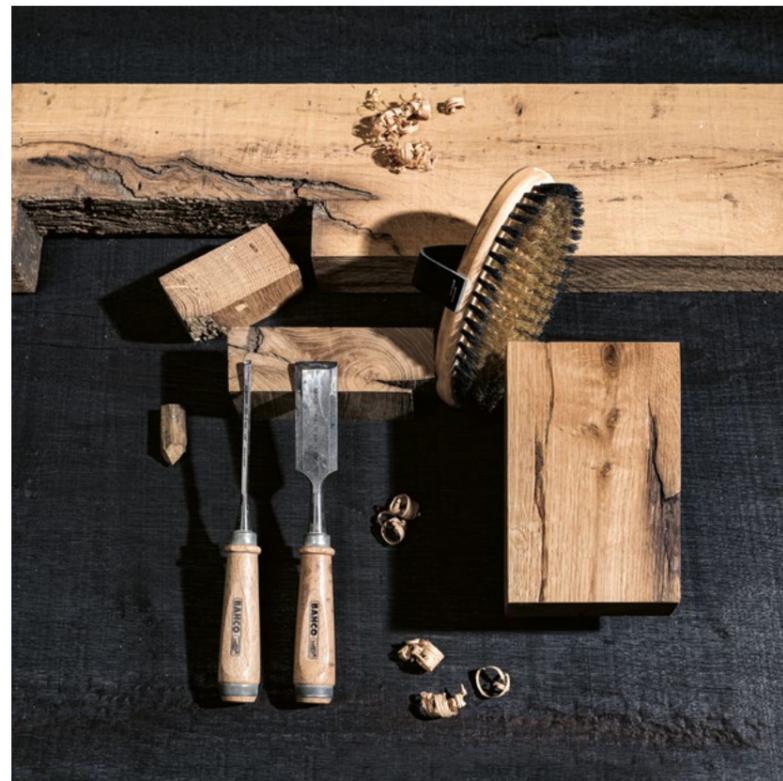
shop.janua.de/tutorials

Repairkits / Repairkits

Repairkits / Repairkits

Ob Kratzer, Dellen oder Absplitterungen: Ein Möbel ist ein Gebrauchsgegenstand – doch bei kleineren Blessuren können wir schnell Abhilfe schaffen. /

Whether scratches, dents or chipped areas: Furniture is often in daily use – but we can offer some quick remedies for minor damage.



Passende Reperatursets für diverse Anwendungen. / Suitable repair sets for various applications.

Wenn bei einem hochwertigem Möbelstück ein Kratzer oder eine Delle entstanden ist, schmerzt das sehr. Ein kleiner, aber doch alltäglicher Haushaltsunfall kann eine solche Beschädigung hervorrufen. Doch Massivholz, Naturstein oder Metall sind hochwertige Vollmaterialien und viele Beschädigungen können leicht kaschiert oder im Einzelfall sogar vollständig instand gesetzt werden. Darüber hinaus bietet Janua einen lebenslangen Reparaturservice an: Egal wie alt Ihr Janua Produkt ist, wir werden es zu fairen Konditionen wieder aufbereiten, auch nach 20 Jahren. Denn nur Produkte, die man reparieren kann, sind wirklich nachhaltig und ressourcenschonend. Gerne erstellen wir Ihnen ein Angebot, schreiben Sie uns einfach an. /

Discovering a scratch or a dent on a piece of high-quality furniture can be painful. A small, everyday household accident can easily cause damage of this kind. Luckily, real wood, natural stone and metal are high-quality materials and many types of damage can be easily concealed or even completely repaired in some cases. In addition, Janua offers a lifetime repair service: No matter how old your Janua product is, we will treat it to a new lease of life at fair terms, even after 20 years. Because only products that can be repaired are truly sustainable. We are happy to make you an offer for this process, all you have to do is write to us.

shop.janua.de/pflege



Repairkit für alle Oberflächen / Repairkit for all surfaces

Für die Reparatur von Gebrauchsflecken und tiefen Kratzern. Dieses Repairkit enthält einen Schmelzer mit Hartwachs um tiefe Kratzer wieder aufzufüllen, einen Fleckenentferner der reaktionsbedingte Flecken (z. B. Wasser- und Eisenflecken) entfernt. Alle anderen Flecken können nahezu rückstandslos mit dem Schmutzradierer oder dem Schleifvlies entfernt werden. Dieses Kit ist nur für die Reparatur geeignet, nicht für die Pflege. /

For the repair of use stains and deep scratches. This repair kit contains a melter with hard wax to refill deep scratches, a stain remover that removes reaction-related stains (e.g. water or iron stains). All other stains can be removed almost without residue with the dirt eraser or the sanding fleece. This kit is only suitable for repair, not for maintenance.

Art-Nr. 11-000 / Item no. 11-000

69,00 EUR



Repairkit für geköhlt (Ton Schwarz) Oberflächen – 0,2 Liter / Repairkit for charburned (Shade black) surfaces – 0,2 Litre

Für die Reparatur von stark beanspruchten bzw. beschädigten Oberflächen. Ein hochpigmentiertes Öl, das die Oberflächen wieder aufbaut und das Farbbild angleicht. Nur für eine Reparatur geeignet, nicht für die Pflege. Wir empfehlen das Repairkit erst vor der gewünschten Anwendung zu bestellen, da hochpigmentierte Öle mit der Zeit zähflüssig werden und schwer zu verarbeiten sind. Ausführliche Informationen erhalten Sie in unserem Onlineshop. /

For the repair of heavily used or damaged surfaces. A highly pigmented oil that rebuilds the surfaces and brings them closer to the color appearance. Only suitable for repair, not for maintenance. We recommend ordering the repair kit before the desired application, as highly pigmented oils become viscous over time and are difficult to work with. For detailed information, please visit our online store.

Art-Nr. 11-031 / Item no. 11-031

69,00 EUR



Repairkit für geköhlt (Ton Grau) und geköhlt (Ton Silber) Oberflächen – 0,2 Liter / Repairkit for charburned (Shade grey) and charburned (Shade silver) surfaces – 0,2 Litre

Für die Reparatur von stark beanspruchten bzw. beschädigten Oberflächen. Ein hochpigmentiertes Öl, das die Oberflächen wieder aufbaut und dem Farbbild angleicht. Nur für eine Reparatur geeignet, nicht für die Pflege. Wir empfehlen das Repairkit erst vor der gewünschten Anwendung zu bestellen, da hochpigmentierte Öle mit der Zeit zähflüssig werden und schwer zu verarbeiten sind. Ausführliche Informationen erhalten Sie in unserem Onlineshop. /

For the repair of heavily used or damaged surfaces. A highly pigmented oil that rebuilds the surfaces and brings them closer to the color appearance. Only suitable for repair, not for maintenance. We recommend ordering the repair kit before the desired application, as highly pigmented oils become viscous over time and are difficult to work with. For detailed information, please visit our online store.

Art-Nr. 11-041 / Item no. 11-041

89,00 EUR



Repairkit für geköhlt (Ton Braun) Oberflächen – 0,2 Liter / Repairkit for charburned (Shade brown) surfaces – 0,2 Litre

Für die Reparatur von stark beanspruchten bzw. beschädigten Oberflächen. Zwei hochpigmentierte Öle, die die Oberfläche wieder aufbauen und das Farbbild angleichen. Nur für die Reparatur geeignet, nicht für die Pflege. Wir empfehlen das Repairkit erst vor der gewünschten Anwendung zu bestellen, da hochpigmentierte Öle mit der Zeit zähflüssig werden und schwer zu verarbeiten sind. Ausführliche Informationen erhalten Sie in unserem Onlineshop. /

For the repair of heavily used or damaged surfaces. Two highly pigmented oils that rebuild the surface and equalize the color appearance. Only suitable for repair, not for maintenance. We recommend ordering the repair kit before the desired application, as highly pigmented oils become viscous over time and are difficult to work with. For detailed information, please visit our online store.

Art-Nr. 11-051 / Item no. 11-051

69,00 EUR

Lebenslange Reparatur / *Lifetime repair*

Wenn Ihr Kunde mit einem unserer Produkte unzufrieden ist, suchen wir gemeinsam und partnerschaftlich eine gute Lösung. Im Idealfall setzen wir das Produkt instand, im Härtefall tauschen wir aus. Aber auch Schäden durch den Transport, durch Abnutzung oder Verschleiß, reparieren wir gegen eine angemessene Gebühr – lebenslang! /

If your customer is dissatisfied with one of our products, we should seek a positive solution together as partners. Ideally, we can repair the product in question, and in serious cases, we can replace it. We also repair damage sustained from transport, wear and tear for an appropriate fee – for life!



Wir bieten zuverlässige und kompromissbereite Lösungen an, sobald einer unserer Kunden unzufrieden ist. In unseren Statistiken dokumentieren wir genau, wo die Ursachen für die mögliche Unzufriedenheiten unserer Kunden liegen. Aus diesem Grund haben wir auch dieses circa 77-seitige Handbuch in unserer Preisliste erstellt – denn wir haben erkannt, dass viele Beanstandungen auf Missverständnissen und Unwissenheit bereits im Verkaufsgespräch basieren. Aber auch wir wissen dadurch besser wo Fehler entstehen und können jederzeit eingreifen und Dinge verbessern. Ein konkretes Beispiel: Vor einem Jahr haben wir unsere Verpackung mit Holzeinlagen weiter versteift, weil wir erkannt haben, dass die Ursache von Transportschäden in der immer schlechter werdenden Qualität des gesamten Transport- und Lagermanagements liegt. Das zufriedenstellende Ergebnis: Wir zählen kaum mehr Transportschäden. Sollte es dennoch vorkommen, dass ein Produkt nicht zu reparieren ist und wir es berechtigterweise austauschen müssen, so haben wir in unserem Online-Shop ein eigenes Portal für diesen Fall eingerichtet. Doch bis heute ist kein Janua Möbelstück nicht wieder an einen neuen, glücklichen Besitzer übergeben worden - auch das ist ein Beitrag für Nachhaltigkeit und ressourcenschonenden Umgang mit Rohstoffen. Es unterstreicht die Werthaltigkeit unserer Möbelstücke, denn selbst ein subjektiver optischer Mangel nimmt unseren Produkten keinesfalls ihren uneingeschränkten Nutzen. /

We offer reliable solutions whenever one of our customers is dissatisfied, and we always seek to find a compromise. In our statistics, we document exactly where the causes of customer dissatisfaction can occur. For this reason, we have also created this approximately 77-page manual in our price list – because we have recognised that many complaints are based on misunderstandings and a lack of awareness that arise in sales conversations. But this also helps us discover where mistakes occur, allowing us to constantly intervene and improve things. A practical example: A year ago, we made our packaging even more robust with wood inserts because we realised that the cause of transport damage stemmed from the increasingly deteriorating quality of the entire transport and storage management chain. The satisfying result: We hardly receive any more reports of damage incurred in transport. However, for the eventually that a product cannot be repaired and we must legitimately replace it, we have set up a dedicated section for these cases in our online shop. To date, every item of Janua furniture has been able to find a new, happy owner – this is also a clear contribution to sustainability and the efficient use of raw materials. It also underscores the quality of our furniture, because even a subjective visual imperfection does not take away the full benefit of our products.

shop.janua.de/second-life

Beanstandungen / *Complaints*

Wir stehen hinter allem, was wir machen. Wenn Ihr Artikel dennoch nicht in Ordnung sein sollte, folgen Sie bitte unseren Anweisungen. /

We stand behind everything we do! But if your item is not in satisfactory condition, please follow our instructions.

Folgende Angaben werden benötigt, um eine Beanstandung zeitnah zu bearbeiten: /

The following information is required to process a complaint in a timely manner:

- 1. Aussagekräftiges Bildmaterial / Clear images**
- 2. Unterschriebener Ablieferungsbeleg mit Datum / Signed delivery receipt with date**
- 3. Grund der Beanstandung / Reason for the complaint**
- 4. Tag der Lieferung der Spedition / Tag der Lieferung zum Endkunden / Date of delivery by the haulier / date of delivery to the customer**

Sobald wir die oben aufgeführten Informationen erhalten haben, werden wir nach Maßgabe unserer Garantiebestimmungen und Richtlinien die bestmögliche Lösung für Sie finden. Wir werden Ihnen entsprechende Unterlagen zusenden, um Ihre Rücksendung/Reparatur zu erleichtern. Bitte schicken Sie oben aufgeführte Informationen an unsere E-Mail-Adresse: service@janua-moebel.com /

Once we have received the information listed above, we will find the best possible solution for you in accordance with our warranty terms and policies. We will send you appropriate documentation to facilitate your return/repair. Please send the information above to our e-mail address: service@janua-moebel.com

service@janua-moebel.com

Wichtige Hinweise: /

Important information:

- Ohne die erforderlichen Unterlagen können wir Beanstandungen, Rücksendungen bzw. Reparaturen leider nicht bearbeiten. /
- Unfortunately, we cannot process complaints, returns or repairs without the necessary documents.
- Alle Artikel, die an Janua zurück geschickt werden, müssen sicher für den Transport verpackt sein. Transportschäden durch unsachgemäße Verpackung beim Rücktransport werden gesondert in Rechnung gestellt. /
- All items returned to Janua must be securely packed for transportation. Transport damage caused by improper packaging during return transport will be billed extra.
- Ein Austausch der Ware erfolgt nur nach unserem Ermessen und wenn ein grober Mangel seitens Janua vorliegt. Diese Entscheidung wird durch uns im Vorfeld getroffen und kann nicht ohne Grund durch den Händler oder den Endkunden eingefordert werden. In ganz schwierigen Fällen, in denen eine Einigung oder die Aussicht auf einen zufriedenen Kunden aussichtslos wird, behalten wir uns vor, das Geschäft ohne entsprechende Ersatzlieferung zu wandeln. /
- Items will only be exchanged at our discretion and if there is a gross defect on the part of Janua. This decision is made by us in advance and cannot be demanded without reason by the dealer or the end customer. In very difficult cases, where an agreement or the prospect of a satisfied customer becomes hopeless, we reserve the right to refund the purchase price without corresponding replacement delivery.

Häufig gestellte Fragen / FAQs

• Wo kommen unsere Materialien her? / Where do we source our materials?

Janua setzt auf kurze Lieferwege und nachvollziehbare Kreisläufe bei der Beschaffung der Rohstoffe. Wir kennen unsere Lieferanten persönlich und arbeiten in der Regel von Beginn an mit Ihnen zusammen. So entstehen vertrauensvolle Partnerschaften, die auf Ehrlichkeit beruhen und es entstehen Abläufe die nachvollziehbar sind. Weil unsere Lieferanten unsere Werte genau kennen, können auch sie Ihre Werte entsprechend anpassen. Regionalität ist dabei immer unser oberstes Credo, nicht aber der günstigste Einkaufspreis. /

Janua relies on short delivery routes and traceable cycles in the procurement of raw materials. We know our suppliers personally and have worked with many of them from day one. This has created trusting partnerships built on honesty and established processes that are easy to trace. As our suppliers know our standards and values exactly, they can also adjust theirs accordingly. Regionality is always our top priority, not the cheapest purchase price.

• Wie lange sind die generellen Lieferzeiten? / What are the general delivery times?

Edition Basic	8 bis 10 Wochen (eintreffend) /	<i>Edition Basic</i>	<i>8 to 10 weeks (arrival)</i>
Edition Outdoor	8 bis 10 Wochen (eintreffend) /	<i>Edition Outdoor</i>	<i>8 to 10 weeks (arrival)</i>
Edition Raucheiche	10 bis 12 Wochen (eintreffend) /	<i>Edition Smoked Oak</i>	<i>10 to 12 weeks (arrival)</i>
Edition Stefan Knopp	10 bis 12 Wochen (eintreffend) /	<i>Edition Stefan Knopp</i>	<i>10 to 12 weeks (arrival)</i>
Edition Altholz	8 bis 10 Wochen (eintreffend) /	<i>Edition Vintage Oak</i>	<i>8 to 10 weeks (arrival)</i>

• Wann wird unsere Bestellung angeliefert? / When will our order be delivered?

Jeden Freitag holt die Spedition Reinke (Tel. +49 (0) 7034 – 922626) die Ware im Werk ab. Wir können ab Freitagmittag genau sagen, welche Aufträge das Lager verlassen. Es verlassen nur Aufträge das Lager, die vollständig sind und die Qualitätskontrolle durchlaufen haben. Die Lieferung kann mithilfe der AB Nummer über die Firma Reinke verfolgt werden. Diese Information kann in ganz dringenden Fällen auch bei Reinke direkt angefragt werden. Fixanlieferungen werden in der Regel immer bevorzugt behandelt. Jedoch können Schnee, Unfälle und Staus leider nicht vorhergesagt werden und müssen Berücksichtigung finden. Janua steht für eine sehr hohe Liefertreue und Zuverlässigkeit in seinen Abläufen, dennoch sind auch wir von Zulieferern und dem Rohstoffmarkt direkt abhängig. /

Every Friday, the haulier Spedition Reinke (Tel. +49 (0) 7034 – 922626) picks up the goods at our factory. From Friday noon, we can say precisely which orders are leaving the warehouse. Only orders that are complete and have undergone quality control leave the warehouse. The delivery can be tracked using the AB number via the haulier Reinke. In very urgent cases, this information can also be requested directly from Reinke. Fixed-date deliveries generally always receive preferential treatment. Unfortunately, snow, accidents and traffic jams cannot be predicted and must occasionally be taken into account. Janua is synonymous with very high delivery reliability, but we are also directly dependent on suppliers and the raw materials market.

• Ist ein Foto der Tischplatte vorab möglich? / Is it possible to view a photo of the tabletop in advance?

Wir können ein Foto der Tischplatte unter zwei Voraussetzungen anbieten: Zum Einen muss der Aufwand bezahlt werden, zum Anderen entbindet dieser Service von jeglicher Terminzusage. Unsere Tischplatten werden nach den Kriterien aus unserer Rubrik Kundenwünsche gefertigt und das Material entsprechend sortiert. Mit diesen Richtlinien ist ein Foto vorab unserer Meinung nach überflüssig. Sollte ein Foto dennoch für Ihren Kunden relevant sein, so berechnen wir für jeden Durchgang **250,00 EUR netto** als Aufwand, weil die geregelten Produktionsabläufe hiervon stark beeinträchtigt werden. /

*We can offer a photo of the tabletop on two conditions: Firstly, the extra work associated will be billed, and secondly, this service releases the company from any delivery date commitment. Our tabletops are manufactured according to the criteria in our customisation section and the material is sorted accordingly. Given these specifications, sending a photo in advance is a superfluous step in our opinion. Should a photo nevertheless be important for your customer, we charge **250,00 EUR net** as an expense for each photo approval process as the otherwise regulated production workflows are severely affected by this.*

• Ist ein Sonderbeizton möglich? / Is a specific stain colour possible?

Grundsätzlich ist ein Sonderfarbton möglich, jedoch können wir eine möglichst genaue Anpassung nicht gewährleisten. Egal, wie nahe das von Janua gefertigte Muster am Wunschfarbton ist, es wird je Muster immer ein Aufwand von **290,00 EUR netto** verrechnet. Die Erfahrung zeigt uns jedoch, dass weder Farbton noch Glanzgrad bei diesen Spezialmustern optimal passen werden. Wir empfehlen daher eindringlich, folgenden Weg zu gehen, um für Ihre Kunden ein perfektes Ergebnis zu erzielen: Von namhaften Herstellern erhalten wir das Originalmaterial und können so unsere Tische in exakt der gewünschten Ausführung fertigen. /

*Generally speaking, it is possible to select a specific shade, but we cannot guarantee the most accurate colour. No matter how close the sample produced by Janua is to the desired shade, the extra work required for each sample will always be charged at a rate of **290,00 EUR net**. Experience shows us, however, that the shade and glossiness rarely fit perfectly with specific samples. We therefore strongly recommend that you follow the following process in order to achieve a perfect result for your customers: We receive the original material from well-known manufacturers and can therefore produce our tables in exactly the desired finish.*

• Sind Ansteckplatten auch nachträglich möglich? / Is it also possible to retrofit table extensions?

Bei allen Tischen, bei denen eine Ansteckplatte angeboten wird, kann diese auch problemlos nachbestellt werden. Jedoch weisen wir vorsorglich daraufhin, dass die Passung bei nachträglich bestellten Ansteckplatten nicht zwingend gegeben ist. Es ist hilfreich, wenn wir die genaue Materialstärke und Breite des Tisches bei der Bestellung erhalten. Grundsätzlich ist die Passung der Ansteckplatten jedoch nie zu hundert Prozent gegeben, denn alleine die unterschiedliche Lagerung der Ansteckplatten sowie eine unterschiedliche Holzmaserung bedingen verschiedene Schwund- und Quelleigenschaften. Beanstandungen bei der Passung von Ansteckplatten werden grundsätzlich abgelehnt und wir setzen voraus, dass diese Thematik in einem Beratungsgespräch zuvor angesprochen worden ist. /

An extension can be easily ordered and fitted for all the tables in our range available with an extension option. However, as a word of precaution, please note that the fit may not be ideal for extensions ordered retroactively. In this case, it would be helpful to know the exact material thickness and width of the table when ordering. However, essentially the fit of the extension can never be 100%, because the differing storage of the extension wood and different grain alone may cause different shrinkage and swelling properties. Complaints regarding the fit of extensions are generally rejected and we work on the assumption that this topic has been addressed in a prior consultation.

• Warum gibt es manche Oberflächen nur gebürstet? / Why are some surfaces only available brushed?

Bei manchen Oberflächen wie z.B. geköhlt oder geräuchert weiß Roheffekt oder geräuchert Anthrazit, arbeiten wir mit speziellen Pigmenten, um die charakterstarken Oberflächen überhaupt erst herzustellen. Die Pigmente setzen sich dabei in den gebürsteten Poren ab und lassen den mehrfarbigen 3D-Effekt unserer Oberflächen entstehen. Alle diese Oberflächen sind auch optional mit Kettensägestruktur möglich. Als einzige Ausnahme kann der Farbton Ton Weiß aus der Edition Stefan Knopp nur mit Kettensägestruktur angeboten werden. Als Anhaltspunkt für den Look unserer Oberflächen, dienen unsere umfangreichen Musterkollektionen. /

For some surfaces, such as charburned or smoked white raw effect or smoked anthracite, we work with special pigments to produce the characteristic surfaces. As part of this process, the pigments settle in the brushed pores and create the multi-coloured 3D effect of our surfaces. All these surfaces are also optionally possible with a chainsaw structure. The only exception is the white colour shade from the Edition Stefan Knopp which can only be offered with a chainsaw structure. Our extensive sample collections are intended to serve as a reference for the look of our surfaces.

• Was bedeutet „Roheffekt“? / What does "raw effect" mean?

Als „Roheffekt“ bezeichnen wir Oberflächen, die durch die Bearbeitung von Pigmenten und Ölen oder mit Pigmenten und Lacken einen natürlichen und rohen Look erhalten. So werden z. B. die BC05 Stomp Baumscheiben in den Ausführungen natur und weiß mit einem sehr mattem Lack überzogen, um den Baumscheiben einen natürlichen Look zu geben. An sich ist dieser Begriff jedoch nicht fachlich eingeordnet, sondern dient lediglich der näheren Beschreibung der möglichen Oberflächen von Janua. /

With "raw effect" we refer to surfaces that gain a natural and raw look by finishing with pigments and oils or with pigments and lacquer. For example, the BC05 Stomp tree discs in the natural and white finishes are coated with a very matt lacquer to give the tree discs a natural look. However, this term is not a technical classification, but merely serves to describe the finish in more detail.

• Wie lange lagern wir unsere Monolith-Bohlen? / How long do we store our Monolith boards?

Der SK 01 Monolith ist sozusagen das Flaggschiff der Janua Kollektion, denn kein anderes Produkt bedarf so viel Weitsicht, Holzkenntnis und Gespür wie dieser Tisch. Deshalb beginnt hier alles mit dem Suchen und Finden der passenden Stämme von mehr als einem Meter Durchmesser. Anschließend folgen das richtige Schneiden und die schonende Lagerung. Wir kaufen das Holz für den Monolith immer circa vier bis fünf Jahre im Voraus ein, weil wir die geschnittenen Bohlen immer mindestens vier Jahre lang trocknen lassen. Derzeit verfügen wir über Stämme mit einem Durchmesser von circa 180 cm - diese können wir erst 2024 oder 2025 auf den Markt bringen, weil sie sozusagen noch nicht reif für die Bearbeitung sind. /

The SK 01 Monolith is essentially the flagship piece in the Janua collection, because no other product requires as much forward planning, wood knowledge and instinct as this table. That's why it all starts with looking for and finding the right tree trunks with a diameter of more than a meter. This is followed by proper cutting and careful storage. We always buy the wood for the Monolith four to five years in advance, as we let the cut boards dry for at least four years. Currently, we have trunks with a diameter of approximately 180 cm – we can only market them in 2024 or 2025, because they are not yet ready for processing.

• Kann man einen Tisch nach einem Foto in der Ausstellung fertigen? / Can you make a table based on a photo in a showroom?

Ja und nein. Dass jeder Tisch ein Unikat ist, zumindest wenn er wie bei Janua aus Massivholz gefertigt wird, ist nichts Neues. Jeder Baum und somit jeder Tisch ist einzigartig. Ein Foto kann aber durchaus als Anhaltspunkt genommen werden, jedoch sehen für einen Laien unsere Tische sicher immer sehr ähnlich aus, da wir bei der Holz Auswahl und in der Fertigung gewisse Prinzipien verfolgen, die ein homogenes Erscheinungsbild entstehen lassen sollen. Dennoch kann ein Foto als Anhaltspunkt dienen, weil der eine Tisch mehr Äste und der andere etwas weniger Äste hat, das liegt in der Natur der Sache. Wir möchten uns jedoch nicht auf diese Aussage festnageln lassen. Deshalb erhalten Sie bei einer Bestellung gemäß Ausstellungstisch ein Foto zur Freigabe gegen eine Gebühr von **250,00 EUR netto pro Foto**. /

*Yes and no. It should not come as news that every table is unique, at least if it is made of solid wood as it is at Janua. Every tree and therefore every table is a kind. However, a photo can be used as a starting point. For a layperson our tables may always look very similar, since we follow certain principles in the selection of wood and in the production which are intended to create a homogeneous appearance. Nevertheless, a photo can only serve as a starting point, because one table has more knots while another may have less, and this is just the nature of the material. Therefore, if an order is placed based on an exhibition table, you will receive a photo for approval for a fee of **250.00 EUR net per photo**.*

• Ich habe Ränder auf meinem Möbelstück, was nun? / I have water marks on my furniture, what now?

Natürlich geölte Möbel sind diffusionsoffen, oder anders gesagt: Sie sind in der Lage Feuchtigkeit aufzunehmen und wieder abzugeben. Wenn Gläser am unteren Rand nass sind und sie eine gewisse Zeit auf der Tischplatte stehen, entstehen Ränder, weil die Feuchtigkeit nicht nach oben verdunsten kann, sondern nur nach unten in das Holz einzieht. Wenn die Stelle dann wieder trocknet, entsteht ein heller Rand, weil das Wasser beim Einziehen etwas von dem Öl mit in die Oberfläche eingezogen hat. Mit regelmäßiger Pflege und Nachölen, speziell an den betroffenen Stellen, verschwinden diese Stellen wieder. Je öfter nachgeölt wird, desto weniger entstehen diese Flecken. Umso öfter der Tisch feucht oder sogar sehr feucht abgewischt wird, desto leichter entstehen Ränder. Geölte Tische werden deshalb auch gerne als pflegeleicht bezeichnet, weil die Pflege zum einen sehr leicht auch von einem Laien angewendet werden kann und weil jede Pflege einen spürbaren Effekt hat. Zu allen unseren Möbelstücken gibt es in unserem Online-Shop passende Pflegeprodukte. /

Naturally oiled furniture is open to diffusion, or in other words able to absorb moisture and release it again. If a glass is wet on the bottom and it is placed on the tabletop for a certain time, a mark is formed because the moisture is unable to evaporate upwards, and can only penetrate downwards into the wood. When the area then dries again, a lighter mark appears, because the water has drawn some of the oil to the surface as it penetrates downwards. With regular care and reoiling, particularly in the affected areas, these marks will disappear again. The more oil is reapplied, the less readily these stains occur. The more regularly the table is wiped off with a damp or even very damp cloth, the more easily marks like these are created. Oiled tables are also often referred to as easy-care because care products can be applied very easily by a layperson and because every care process has a noticeable effect on the surface. We have the right care products for every piece of our furniture available in our online shop.

Janua Verkaufsunterlagen / *Janua sales materials*

Übersicht / *Overview*

Broschüren / *Brochures*

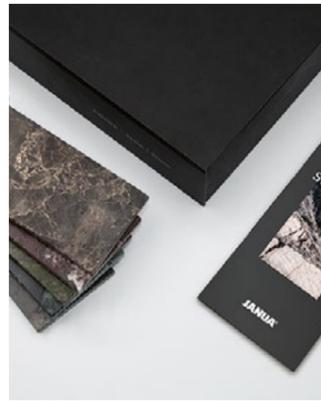


Passend zu unseren Editionen erscheinen regelmäßig unsere Broschüren, sowie einmal pro Jahr eine Broschüre mit unseren Neuheiten. /

In step with our Edition publications, our brochures are published regularly, including a brochure with our new products once a year.

S — 68

Musterkollektion / *Sample collections*



Das erste Fühlen der einzigartigen Haptik und Qualität unserer Oberflächen ermöglicht es, eine persönliche Beziehung zu den Materialien aufzubauen. /

Feeling the unique texture and quality of our surfaces for the first time makes it possible to build up a personal relationship with the materials.

S — 70

Boardbar Musterwagen / *Bordbar sample trolley*



Zusammen mit Boardbar haben wir einen Musterwagen für unsere aufwändig und liebevoll produzierten Oberflächenmuster. /

In cooperation with Boardbar, we have finally created a sample trolley for our carefully and lovingly produced surface samples.

S — 72

POS Musterwände / *POS sample walls*



Präsent und übersichtlich. Unsere Leuchtwände schaffen Emotionalität und die passenden Musterwände sorgen für Ordnung und Übersicht. /

Eye-catching and neat. Our light walls create emotionality and the matching sample walls provide order and clarity.

S — 74

VR-Experience



Das Virtual-Reality-Projekt von Janua ist so faszinierend wie innovativ: Wir entführen Sie in eine virtuelle Realität, die Sie so zuvor nicht kannten. /

Janua's virtual reality project is as fascinating as it is innovative: We take you into a virtual reality you've never experienced before.

S — 76

Partnerschulung by Janua / *Janua experience*



Janua erleben: Oberflächen, Menschen und Werte hinter dem Unternehmen. Wir gewähren Ihnen einen Einblick in der gläsernen Manufaktur. /

Experience Janua: The surfaces, people and values behind the company. We give you a glimpse behind the scenes of our production.

S — 77

Broschüren / Brochures

Passend zu unseren Editionen erscheinen regelmäßig unsere Broschüren, sowie einmal pro Jahr eine Broschüre mit unseren Neuheiten. /

In step with our Edition publications, our brochures are published regularly, including a brochure with our new products once a year.



Janua Broschüren passend zu unseren Editionen und Neuheiten. /
Janua brochures to match our Editions and news.

Bei unseren Broschüren legen wir größten Wert auf nachhaltige Druckverfahren sowie regionalen Druck durch unseren Partner in der Nähe von München. Wir drucken auf Recycling-Papier und verleihen den Broschüren einen optischen Wert, so dass sie nicht bedachtlos ausgegeben und weggeworfen werden. Unsere Broschüren sind niemals veraltet und es kommt auch nicht vor, das wir Exemplare intern entsorgen müssen - denn wir richten die Auflage genau nach dem Bedarf. Für unsere Fachhandelspartner stehen die Broschüren in angemessener Anzahl zur Verfügung und können einfach per Mail bestellt werden. Viel Spaß beim Stöbern, Entdecken und Weitergeben an interessierte Kunden! /

In our brochures, we attach great importance to sustainable printing processes and regional printing with our partner near Munich. We print on recycled paper and commit to produce our brochures with a high visual quality, ensuring they are not rashly dispensed with or discarded. Our brochures are never out of date and there are no instances where we have to dispose of copies internally - because we tailor the print run exactly to your needs. The brochures are available in an appropriate number for our specialist retail partners and can easily be ordered by email. Have fun browsing, discovering and passing them on to interested customers!

marketing@janua-moebel.com

Edition —
Basic



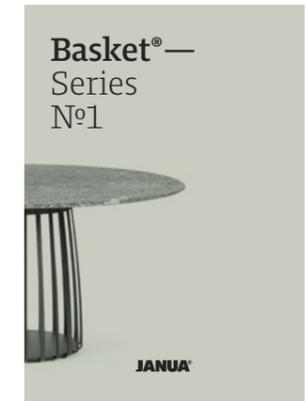
Edition — Basic

Edition —
Raucheiche



Edition — Smoked oak

Basket® —
Series



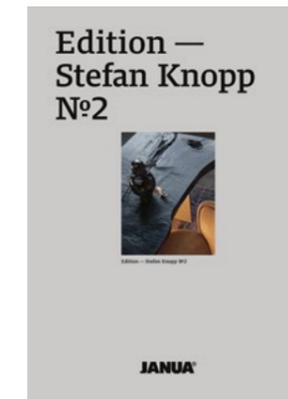
Basket® — Series

Edition —
Eiche Altholz



Edition — Vintage oak

Edition —
Stefan Knopp



Edition — Stefan Knopp

Contract —
Projektbuch



Contract — Projekt book

! Nur digital erhältlich. /
Available digitally only

Fibeln —
Editionen



Manual primer

Musterkollektion / Sample collection

Das erste Fühlen der einzigartigen Haptik und Qualität unserer Oberflächen ermöglicht es, eine persönliche Beziehung zu den Materialien aufzubauen. /
Feeling the unique feel and quality of our surfaces for the first time allows you to build a personal relationship with the material.



Ein optisches und haptisches Erlebnis. /
An experience for the eyes and the fingertips.

Holz ist ein Naturprodukt und daher in seiner Struktur sehr vielfältig. Von Baum zu Baum können also Maserung und Färbung voneinander abweichen – aber genau das macht unsere Möbelstücke zu ganz besonderen Unikaten! Die Muster dienen somit als Anhaltspunkt der Farbgebung und Maserung des Holzes. Dies gilt ebenfalls für geräucherte oder gebeizte Hölzer. Es ist daher nicht außergewöhnlich, dass Farbunterschiede beim Endprodukt zu erwarten sind. Farbabweichungen des Holzes liegen in der Sache der Natur und rechtfertigen nicht zur Beanstandung. **Alle Musterkollektionen können auf Rechnung bestellt werden und werden mit dem Jahresumsatz verrechnet. /**

Wood is a natural product and therefore very diverse in its structure. From tree to tree, the grain and coloring can therefore differ from each other - but that is exactly what makes our furniture pieces very special and unique! The patterns thus serve as a guide to the coloring and grain of the wood. This also applies to smoked or stained woods. It is therefore not unusual to expect color differences in the final product. Color deviations of the wood are in the matter of nature and do not justify a complaint. **All sample collections can be ordered on account and will be charged against annual sales.**

marketing@janua-moebel.com

Übersicht aller gültigen Muster / Overview of all valid samples

Mustersack — Gesamtkollektion

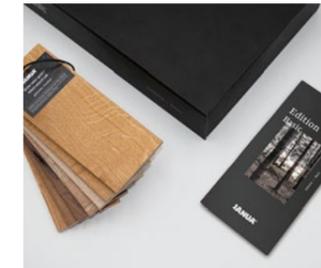


Sample bag — Full collection

Schutzgebühr / Nominal fee 0,00 EUR*

5x Holz-Musterfächer und 3x Stahlfächer /
5x Wood sample rings and 3x steel sample rings

Musterbox — Edition Basic



Sample box — Basic

Schutzgebühr / Nominal fee 150,00 EUR*

2x Holz-Musterfächer und Basic-Holzfibelf /
2x Wood sample rings and basic wood manual

Musterbox — Edition Raucheiche



Sample box — Smoked oak

Schutzgebühr / Nominal fee 150,00 EUR*

1x Holz-Musterfächer und Raucheiche-Fibelf /
1x Wood sample ring and smoked oak manual

Musterbox — Edition Stefan Knopp

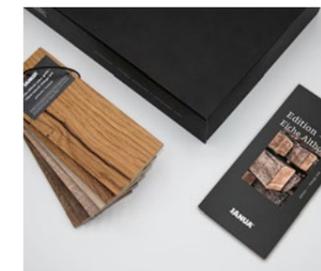


Sample box — Stefan Knopp

Schutzgebühr / Nominal fee 150,00 EUR*

2x Holz-Musterfächer und Stefan Knopp-Fibelf /
2x Wood sample rings and Stefan Knopp manual

Musterbox — Edition Altholz



Sample box — Vintage oak

Schutzgebühr / Nominal fee 150,00 EUR*

1x Holz-Musterfächer und Altholz-Fibelf /
1x Wood sample ring and vintage oak manual

Musterbox — Edition Stein



Sample box — Stone

Schutzgebühr / Nominal fee 250,00 EUR*

2x Stein-Musterfächer und Stein-Fibelf /
2x Stone sample rings and stone manual

Musterbox — Metalloberflächen



Sample box — Metal surfaces

Schutzgebühr / Nominal fee 150,00 EUR*

2x Stahlmusterfächer und 1 x Alumusterfächer /
2x Steel sample rings and 1 x aluminium sample rings

Musterboxen — Gesamtkollektion



Sample boxes — Full collection

Schutzgebühr / Nominal fee 950,00 EUR*

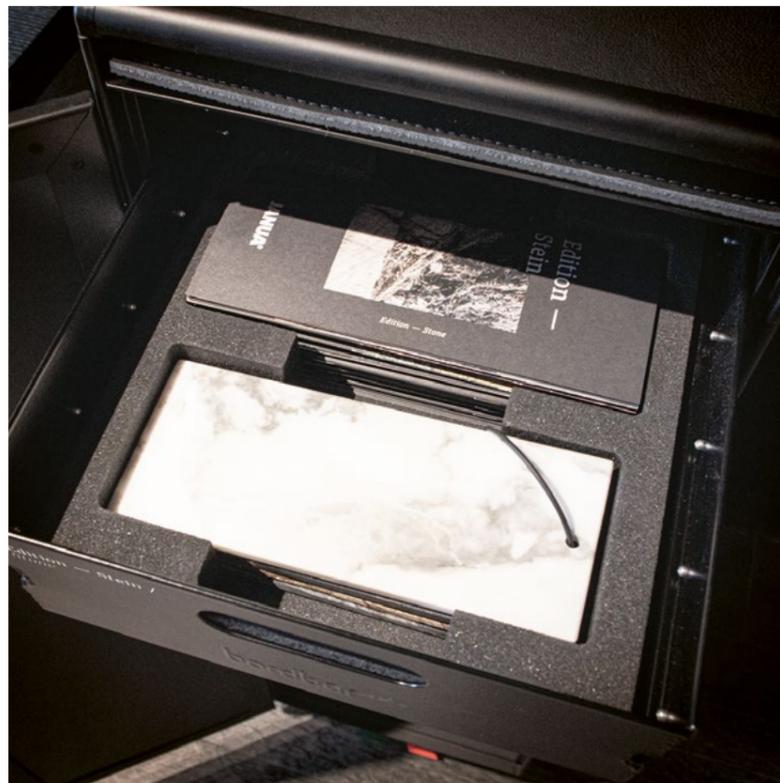
7x Musterboxen /
7x Sample boxes

*Netto-Preise / *Net prices

Boardbar Musterwagen / Boardbar sample trolley

Zusammen mit Boardbar haben wir einen Musterwagen für unsere aufwändig und liebevoll produzierten Oberflächenmuster. /

In cooperation with Boardbar, we have created a sample trolley for our carefully and lovingly produced surface samples.



Sieben Musterkollektion in einem Trolley - die Boardbar von Janua. /
Seven sample collection in a trolley - the Boardbar from Janua.

Wir lieben Ordnung und Struktur - freuen uns, wenn der große Aufwand hinter unseren Mustern auch die notwendige Wertschätzung erhält. Deshalb gibt es künftig die Boardbar mit allen Musterfächern der gesamten Janua Kollektion. Praktisch, übersichtlich und dynamisch passt dieser Verkaufshelfer perfekt zu Janua. Wir sind zuversichtlich, dass Sie damit Ihre Musterkollektionen perfekt präsentieren können. Die Boardbar enthält eine Schutzgebühr, die unseren Selbstkosten entspricht. **Gerne stellen wir die Boardbar in Vorleistung zur Verfügung und verrechnen die Selbstkosten mit dem Jahresumsatz oder mit Ausstellungskonditionen.** /

*We love order and structure - we are happy if the careful work we put into producing our samples also receives the appreciation it deserves. That's why in the future there will be a Boardbar featuring all the sample selections of the entire Janua collection. Practical, clear and dynamic, this sales aid suits Janua to a T. We are confident that you can use it to present your sample collections perfectly. The Boardbar includes a nominal fee that corresponds to our own costs. **We are happy to make the Boardbar available to you and deduct the costs from the annual sales or showroom terms.***

marketing@janua-moebel.com



Inhalt Boardbar Musterwagen / Content boardbar sample trolley

- Edition - Basic / Basic
- Edition - Raucheiche / Smoked oak
- Edition - Altholz / Vintage oak
- Edition - Stein / Stone
- Edition - Stefan Knopp
- Edition - Outdoor
- Metalloberflächen / Metal surfaces
- Fibeln / Manual primer
- Lederauflage / Leatherpad

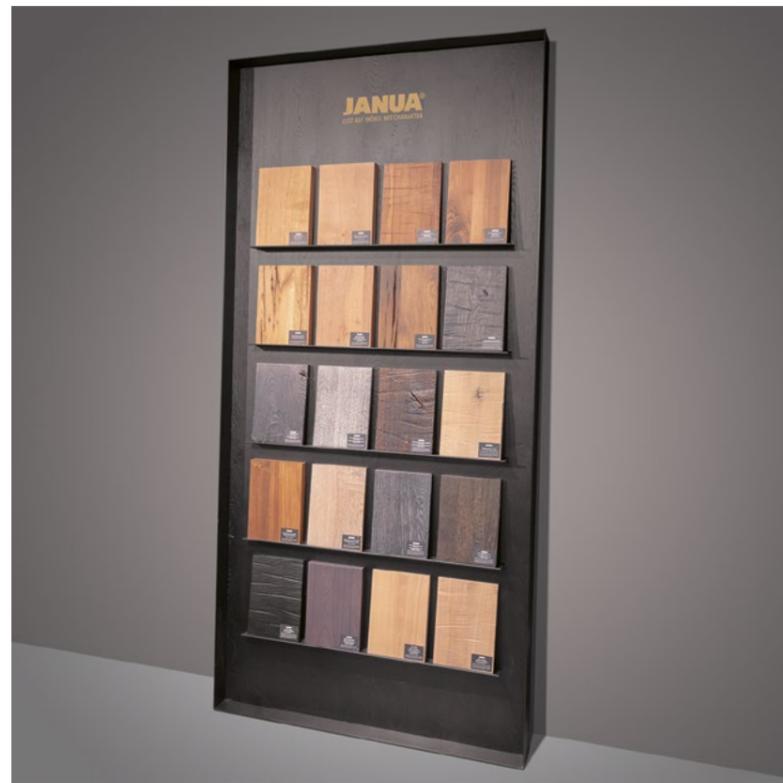
Schutzgebühr / Protective fee

1.750 EUR*

*Netto-Preise / *Net prices

POS Musterwände / POS sample walls

Präsent und übersichtlich. Unsere Leuchtwände schaffen Emotionalität und die passenden Musterwände sorgen für Ordnung und Übersicht. /
Eye-catching and neat. Our light walls create emotionality and the matching sample walls provide order and clarity.



Flexibel und übersichtlich - Die Musterwand für Holzmuster. /
Flexible and clear - The sample wall for wood samples.

Schutzgebühr / Protective fee 2.500 EUR*

Präsent, klarer, übersichtlicher: Mit einem POS-Markenstore von Janua und Freifrau inszenieren Sie die charakterstarken Tische von Janua und die Lieblings-Plätze von Freifrau in Bestform. Dazu haben wir ein verkaufsförderndes Interior Design konzipiert, das jede Ausstellung auf natürliche Weise aufwertet. Vor einer Leuchtwand als emotionalem Eyecatcher und Fixpunkt lassen sich die Möbel perfekt einbetten. Über eine Musterwand mit z. B. Holz- oder Ledermustern können Sie Ihre Kunden individuell beraten sowie gemeinsam Kollektionen zusammenstellen. Selbstverständlich können Sie bereits vorhandene Ausstellungsstücke von Janua und Freifrau für den POS Markenstore verwenden, alternativ liefern wir Ihnen gerne einen Janua Tisch, sowie die dazu passenden Freifrau Stühle laut unserer Empfehlung. /

Eye-catching, clear and neat: With a POS brand store from Janua and Freifrau, you can perfectly set the scene for Janua's tables of character and Freifrau's inviting seating. We have designed an interior design to promote sales and enhance every furniture showroom in a natural way. The furniture is beautifully presented in front of an illuminated wall as an emotional eye-catcher and point of focus in the space. A samples wall - featuring wood or leather samples for instance - allows you to advise each customer individually as well as put together collections. It goes without saying that you can use existing display pieces from Janua and Freifrau for the POS brand store, but alternatively we are also happy to supply you with a Janua table as well as the matching Freifrau chairs we recommend.

POS Leuchtwände / POS light walls

Leuchtwand mit Rahmen in 9005 RAL Tiefschwarz inkl. Füße & Blanko Rückwand /
Light wall with frame in 9005 RAL Tiefschwarz incl. feet & blank back wall



200 × 248 cm

1.250 EUR*



300 × 248 cm

1.500 EUR*



400 × 248 cm

2.500 EUR*



600 × 248 cm

3.000 EUR*

Motive / Motives



Motiv 1 / Motive 1



Motiv 2 / Motive 2



Motiv 3 / Motive 3



Motiv 4 / Motive 4

*Netto-Preise / *Net prices

360° VR-Experience / 360° VR experience

Die erste 360° Marken-VR-Experience im Möbelhandel. /
The first 360° brand VR experience in furniture retail.



All-in-One: Virtual-Reality-Headset.

Das Virtual-Reality-Projekt von Janua ist so faszinierend wie innovativ: Mittels zukunftsweisender Technik entführen wir Ihre Kunden in eine virtuelle Realität, die sie so zuvor nicht kannten. Wir geben Ihnen damit eine einzigartige Verkaufshilfe an die Hand bzw. auf die Nase: Wer unsere VR-Brille aufsetzt, taucht ein in die faszinierende Markenwelt von Janua. Das anschließende Kaufinteresse an unseren Tischen? Ist nur noch Formsache. Die 360°-VR-Experience von Janua ist ein Leuchtturm-Projekt, an dessen Erfolg Sie teilhaben: Indem Sie das virtuelle Abenteuer in Ihr Unternehmen holen, schaffen Sie eine neue Aufmerksamkeit und befeuern die Kauflaune Ihrer Kunden. Sie heben sich deutlich ab von Ihren Wettbewerbern – und verbessern zusätzlich Ihr Image: Wer öfter mal die Perspektive wechselt und Dinge aus brandneuen Blickwinkeln betrachtet, wird von seinen Kunden als visionär und innovativ wahrgenommen. /

Janua's virtual reality project is as fascinating as it is innovative: Using cutting-edge technology, we take you into a virtual reality you've never experienced before. In this regard, we can give you a unique sales aid: Anyone who puts on our VR glasses will be immersed in the fascinating brand world of Janua. The subsequent interest in buying our tables? A mere formality. The Janua 360° VR experience is a beacon project and it can add to your success too: By bringing the virtual adventure into your business, you draw new attention and stimulate the buying mood of your customers. Stand out from your competitors – and improve your image: Those who change their perspective frequently and look at things from brand new angles are perceived by their customers as visionary and innovative.

Partnerschulung by Janua / Partner training by Janua

Wir gewähren Einblick hinter die Kulissen in der gläsernen Manufaktur. /
Providing glimpses behind the scenes of our production.



Die Experience startet - und wir sind bereit. /
Let the experience begin - we're ready when you are.

Werthaltigkeit, Sinnhaftigkeit und die Qualität von Zeit sind die Basis unseres Tuns. Transparenz und Ehrlichkeit auch. Ob Kunde, Fachhandelspartner oder eine Klasse mit Schülern – bei uns ist jeder ein gern gesehener Gast. Weil wir glauben, dass gute Zusammenarbeit auf Vertrauen und nicht auf Kontrolle basiert. Und Hierarchien von gestern sind. Wer eintauchen will in die Welt von Janua, ist herzlich willkommen. Jederzeit live, aber gerne auch zu unseren zweitägigen Schulungstagen. Weitere Informationen und Anmeldung per Mail. /

Our actions are driven by quality and purpose. Followed by transparency and honesty. Whether it's customers, dealer partners or a school class – we love welcoming everyone to our world. Because we believe great collaboration is built on trust and not on control. And hierarchies are a relic of the past. Whoever wants to immerse themselves into the world of Janua is more than welcome. Live at any time, or at one of our two-day training courses. Get further information and register by email.

marketing@janua-moebel.com

